

# ЮНЫЙ краевед

научно-  
популярный  
журнал для  
детей и  
юношества



12+

Выпуск 7–8 2022



**ШКОЛЬНЫЙ  
МУЗЕЙ**  
Выпуск 4

«Школа красная» –  
«Школа нянь»

## «СИНЯЯ ПТИЦА» МОДЕРНА

Провинциальный модерн Саратова и Балакова



# БОЛДИНО МУЗЕЙ А.С. ПУШКИНА



## ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

В нашем современном мире с огромной скоростью происходит увеличение информации и объёма человеческих знаний. Всё это приводит к тому, что в настоящее время редко можно встретить людей, которые всё-таки сумели сохранить остатки древнейших знаний. Времена энциклопедистов прошли.

Мудрый руководитель музея, в том числе и школьного, задумывается о том, что теряется генетическая память, исчезают духовные ориентиры, рвётся связь с прошлым. Поэтому необходимо сохранять веками накопленные знания, культурные традиции, возрождать обычаи тех народов, на земле которых мы живём. Школьный музей – это НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ РОССИИ. Об этом нужно помнить всегда.

Как сделать, чтобы подрастающее поколение могло и через сто, и через триста лет общаться с Историей, Культурой, Искусством прошлого? Думается, ответ здесь однозначен: этому должны способствовать ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ. Именно они выполняют роль очага культуры, приобщая нас к истории человечества, своей Родины, осуществляют связь времён и поколений, воспитывают гражданские и патриотические чувства.

В сентябре 2022 года Россия отметит 210-летие победы русского народа в Отечественной войне 1812 года над Наполеоном. Это была наша Великая Победа. И нам с вами нужно готовиться к этой дате.

А другие значимые даты и события: 85-летие станции «Северный полюс-1», 85-летие полёта В.П. Чкалова через Северный полюс в Америку, полёта М.М. Громова через Северный полюс в Америку? Эти даты навсегда вошли в нашу историю. Началось освоение Арктики. Мы в журнале знакомим наших читателей с этими событиями.

Хочу напомнить вам пророческое стихотворение «Гиппократу» А.Л. Чижевского, чьё 125-летие мы отмечаем в этом году:

*Мы дети Космоса. И наш родимый дом  
Так спаян общностью и неразрывно прочен,  
Что чувствуем себя мы слитными в одном,  
Что в каждой точке мир – весь мир сосредоточен...*

*И жизнь – повсюду жизнь в материи самой,  
В глубинах вещества – от края и до края  
Торжественно течёт в борьбе с великой тьмой.  
Страдает и горит, нигде не умолкая.*

Ждём ваших писем.  
С уважением, главный редактор С.И. Савинков



№ 7—8 2022

Научно-популярный журнал  
для детей среднего и старшего  
школьного возраста



Журнал отмечен дипломом  
лауреата Всероссийской  
литературной премии имени  
генералиссимуса  
А.В. Суворова

## ***В ВЫПУСКЕ***

СЛОВО РЕДАКТОРА.....	1
<b>РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ</b>	
Моря и океаны Константина Дерюгина .....	4
<i>Ибрагимов Ильдар</i>	
<b>КОНКУРС «К ЗВЕЗДАМ»</b>	
С мечтой о небе .....	14
<i>Булатова Мария</i>	
<b>КОНКУРС «ОТЕЧЕСТВО»</b>	
«Синяя птица» модерна .....	20
<i>Шестов Петр</i>	
<b>НАМ ПИШУТ</b>	
Кирпичных дел мастер .....	35
<i>Даниил Волков</i>	
<b>БЛЕСТКИ КРАЕВЕДЕНИЯ</b>	
Путешествие на воздушном шаре .....	37
<i>Ирина Николаевна Чечулина</i>	
<b>КРАЕВЕДУ НА ЗАМЕТКУ</b>	
Говорящая Арктика .....	47
<i>С.И. Савинков</i>	
<b>ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ (ВЫПУСК 4) .....</b>	<b>49</b>
Летать по небу – летчиков удел... ..	50
<i>Никоненко Наталья Владимировна</i>	
«Школа красная» – «школа нянь» .....	55
<i>Елена Бердичевская</i>	
Интерактивные формы работы в музее .....	64
<i>Ильина Анжелика Алексеевна</i>	
Моё педагогическое послание коллегам-краеведам .....	68
<i>Леонтьев Юрий Харитонович</i>	
История семьи в истории страны .....	74
<i>Э.И. Архипова</i>	





**Журнал Комиссии краеведения  
и учебной географии  
Московского городского отделения  
«Русского географического общества»**

Нить времен не прервалась .....	79
<i>Чекалдина Людмила Александровна</i>	
Школьный музей боевой славы «Сокол» .....	85
<i>Баталова Гузель Минераисовна</i>	
<b>РУКОВОДИТЕЛЮ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ</b> Определение техники ведения экскурсии .....	87
<i>Чулицкая Ирина Петровна</i>	
Делимся опытом .....	94
<i>Чулицкая Ирина Петровна</i>	



**Издатель**

ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**

С.И. Савинков

**Зам. главного редактора**

Д.Л. Наумов

**Редакционный совет**

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

В.В. Мишин (геральдика)

И.Н. Чечулина

С.Б. Нестеров

В.В. Анненков (РГО)

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

**Дизайнер**

О.Ю. Феоктистова

**Адрес для писем:**

107207 Москва, Байкальская ул.,  
д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61,  
(915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535  
от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

*Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы*

## МОРЯ И ОКЕАНЫ КОНСТАНТИНА ДЕРЮГИНА

**Автор:**

ИБРАГИМОВ ИЛЬДАР, ученик 7-го класса школы № 376 Московского района Санкт-Петербурга

**Руководитель:**

ЯКУТИНА ИРИНА БОРИСОВНА, учитель истории, педагог дополнительного образования, ГБОУ средняя школа № 376 Московского района Санкт-Петербурга

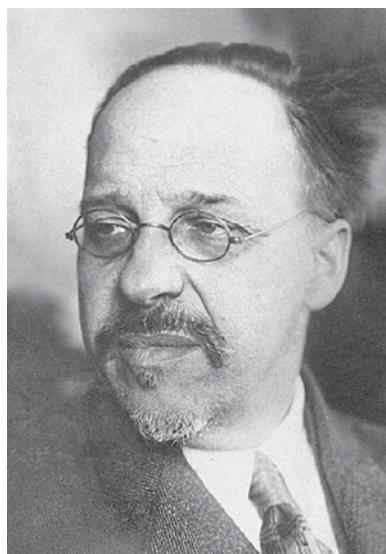
*Прогресс всякой науки безграничен, и каждый ученый по мере своих сил и способностей должен содействовать этому прогрессу.*

*К. Дерюгин*

Исследование богатств морей и океанов, оценка биоресурсов до сих пор являются одними из важнейших задач современной гидробиологии. Целая плеяда выдающихся отечественных учёных работала над этими вопросами. Среди них имя Константина Михайловича Дерюгина занимает одно из первых мест. Это советский учёный, который начал свою научную деятельность ещё в императорской России. После революции, отказавшись уехать за рубеж, он продолжил свои исследования и внес существенный вклад в развитие советской гидрологии, гидробиологии, зоологии и океанологии.

Слава ученого Константина Михайловича Дерюгина — мировая, его открытиями пользуются учёные всего мира. Но моим сверстникам это имя практически неизвестно, поэтому в этой статье я постараюсь рассказать самое важное о том, чем занимался Константин Дерюгин как учёный и каких научных достижений ему удалось добиться.

Константин Михайлович Дерюгин — русский и советский ученый, путешественник, зоолог, гидробиолог и океано-



*Константин Михайлович Дерюгин*

лог — родился 27 января (8 февраля) 1878 года в Санкт-Петербурге в дворянской семье. Родовым именем его отца — коллежского советника Михаила Дмитриевича Дерюгина — было имение Колосовка<sup>1</sup>, расположенное под Псковом в 8 км от Изборска. Крестили будущего учёного

<sup>1</sup> В 1847 г. Колосовку приобрёл потомственный дворянин Дмитрий Андреевич из рода Дерюгиных. Гордостью Колосовки являлся фруктовый сад. Центральной достопримечательностью имения являлся дуб черешчатый «вековой», возрастом более 200 лет. Окружность дуба — 6 метров, высота — 25 метров. В настоящее время сохранились только остатки парка бывшей усадьбы Дерюгиных: двухсотлетние дубы, клены, липы и столетние ели.

в Петропавловском соборе. Значительную часть жизни ученый жил и работал в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.

Во второй трети XIX века интерес к изучению морских животных значительно увеличился. Попытки западноевропейских и русских учёных заниматься исследованиями на морских побережьях самостоятельно показали необходимость создания стационарных зоологических станций. К этому времени подобные станции работали уже на территории Франции (четыре) и в Неаполе, позволяя получать информацию о морской фау-



Петропавловский собор

не. А вот сведения о фауне Белого моря и Северного Ледовитого океана до того времени были весьма скудными.

Систематические исследования Белого моря начались лишь в 70-х годах XIX века. В 1868 году при Петербургском университете было основано Санкт-Петербургское Общество естествоиспытателей (СПБОЕ)<sup>1</sup>, которое и возглавило в то время естественно-научные изыскания на Русском Севере. Огромные малоизученные пространства, особенно на севере Европейской части, делали основание биологических станций насущной необходимостью. Однако процесс появления таких станций был длительным и непростым: требовались средства, мешала административная волокита. Тем не менее «известная поддержка государства и частные пожертвования привели к хорошим результатам – перед Первой мировой войной Россия обладала (помимо двух других) самой северной морской биологической станцией в мире – в Екатерининской гавани, на выходе из Кольского залива Баренцева моря. Эта станция, по сути, была основана на Белом море под эгидой Соловецкого монастыря, но в силу ряда обстоятельств в 1899 году была перенесена на Мурман» [5, с. 9]. Она просуществовала с 1881 по 1899 год.

Одним из участников этого переноса был тогдашний студент Константин Дерюгин. Вот как он вспоминал об этом: *«...в первых числах июня... прибыли на Соловки, где в течение 10 дней укладывали имущество станции. Последнее оказалось не особенно многочисленным – оно состояло из одного шкапа, посуды, книг, реактивов, небольшой коллекции беломорских животных и нескольких снарядов для ловли морских животных. Из Соловков станционеры вместе с имуществом Станции вернулись в г. Архангельск... 19 июня оз-*

<sup>1</sup> С 1895 г. – Императорское Санкт-Петербургское Общество Естествоиспытателей (ИСПБОЕ).



наченные лица выехали из г. Архангельска на Мурман и прибыли в Екатерининскую гавань 22-го утром, как раз накануне открытия г. Александровска...» [1, с.12–13].

Мурманская биологическая станция в течение четырех летних сезонов (1899 – 1903) была полностью отстроена. Незамерзающая Екатерининская гавань, в южной части которой расположен город Александровск (теперь город Полярный), находится в северо-западной части Кольского залива, в 11 километрах от выхода в океан. Глубины в месте расположения станции «варьируют от 11 метров в прибрежной части до 45 метров в вытянутой котловине, имеется и значительный “пляж”, обнажаемый при отливах. Перспективность этого места для организации станции прямо вытекала из результатов работы базировавшейся там с 1898 года научно-промысловой экспедиции Н.К. Книповича» [5, с. 27]. Кроме того, бухта отличалась разнообразием грунтов и была защищена со всех сторон скалами. Практически, идеальное место для биологической станции.

В первый год на Мурмане научная деятельность протекала при неблагоприятных технических и погодных условиях и длилась всего один месяц. Но Север манит, притягивает к себе. Его суровая, неброская природа очаровывает любого, побывавшего за Полярным кругом.

*«Так случилось и с К.М. Дерюгиным – последующие 25 лет он регулярно (за исключением времени войн и революций) бывал на Мурмане» [5, с. 28].*

Сезон 1903/04 года Дерюгин провёл на Баренцевом море, где руководил оборудованием Мурманской биологической станции. Под его руководством 29 июня 1904 года состоялось открытие Мурманской биологической станции Императорского Санкт-Петербургского общества естествоиспытателей. Тогда же при стечении гостей произошло освящение старого и закладка нового дома. Комиссией общества заведующим станцией был назначен С.В. Аверинцев, кому Дерюгин и передал «бразды правления».

Для исследования акватории станции были необходимы суда. В 1905 году было возбуждено ходатайство о выделении на эти цели субсидии, которое было удовлетворено. Основным куратором предприятия по постройке судна был выбран К.М. Дерюгин. Он наблюдает за подготовкой исследовательских судов: парусного бота «Орка» и парусно-моторной шхуны «Александр Ковалевский». Исследовательское судно «Александр Ковалевский» (автор проекта А.П. Фан дер Флинт) строилось почти два года. В конце декабря 1908 года за труды по организации станции и постройке исследовательского судна «Александр Ковалевский»



*Екатерининская гавань в день открытия портового города Александровска, 24 июля 1899 г., в присутствии великого князя Владимира Александровича*





*Мурманская биологическая станция*

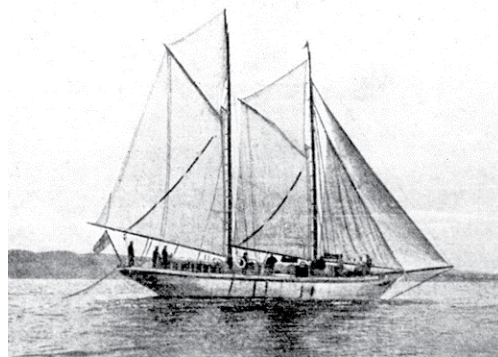
К.М. Дерюгин был награжден золотой медалью почетного председателя ИСПБОЕ великого князя Александра Михайловича, а в январе 1909 года – орденом Св. Станислава III степени.

В конце лета 1907 года на Международном зоологическом конгрессе в Бостоне Дерюгин сделал первый доклад по фауне Кольского залива и ее изучении на Мурманской биологической станции [2].

С 1922 по 1925 год К.М. Дерюгиным была проведена большая комплексная экспедиция по исследованию Белого моря, на основании материалов которой в 1928 году им была опубликована монография «Фауна Белого моря и условия ее существования».

В 1931 году Дерюгиным и его учениками был организован стационар Государственного гидрографического института близ деревни Умбы (Малая Пирия Губа<sup>1</sup>, Терский берег). На этой станции, просуществовавшей до 1938 года, ежегодно работало до 40 гидрологов, гидрографов и биологов различных специальностей.

В начале XX века некоторые океанографические и гидрографические работы на морях Дальнего Востока выполняла Гидрографическая экспедиция Восточного океана, входившая в состав Гидрографической службы на Дальнем Востоке, которая в 1923 году стала называться Управлением по обеспечению безопасности кораблевождения на Дальнем Востоке (Убеко ДВ).



*Моторно-парусная шхуна биологической станции «Александр Ковалевский» в Кольском заливе*

<sup>1</sup> Большая и Малая Губы по Кандалакшскому берегу Кольского п-ова, в востоку от устья р. Умба. В XVI–XVII вв. в губе Пирия действовала солеварница Соловецкого монастыря. Вариант др. написания: Пир-Губа.

В 1925 году по приглашению Дальневосточного революционного комитета (Дальревкома) Дерюгин едет на Дальний Восток. В том же году в Хабаровске состоялось совещание, на котором был принят план К.М. Дерюгина по созданию во Владивостоке Тихоокеанской научно-промысловой станции (ТОНС). В 6 км от Владивостока, на полуострове Басаргин, на средства организации «Дальрыба» под руководством профессора К.М. Дерюгина открылась Тихоокеанская научно-промысловая станция при Дальневосточном управлении рыбоводства. Спустя три года, 3 мая 1928 года, состоялось заседание Президиума Дальневосточного краевого исполкома депутатов, где была признана необходимость преобразования ТОНС в ТИРХ – Тихоокеанский институт рыбного хозяйства.

Уже в 1928 году был издан первый том Известий ТОНС, а после 1929-го он стал издаваться регулярно. Под редакцией Дерюгина выходили серии «Исследования морей СССР», «Труды Государственного гидрологического института», «Труды

Петергофского естественно-научного института», «Труды Ленинградского Общества естествоиспытателей» и многочисленные справочники по морям СССР.

В конце 1931 года Государственный гидрологический институт и Тихоокеанский институт рыбного хозяйства, объединив все исследовательские отряды, изучающие воды морей Дальнего Востока, организовали большую научно-исследовательскую Тихоокеанскую экспедицию. К.М. Дерюгин начал широкие исследования заливов Петра Великого, Посыета, Ольги, распространившиеся затем и на другие дальневосточные моря. Работы Константина Михайловича в дальневосточных морях составили целую эпоху в истории морских исследований.

Изначально, то есть со дня основания ТОНС, а затем и института, была предусмотрена комплексность исследований: изучение биологии промысловых гидробионтов<sup>1</sup>, гидрологических и гидробиоло-



Парусный бот «Орка». Фото 1904 г. «с драгировки»

<sup>1</sup> Гидробионты – морские и пресноводные организмы, постоянно обитающие в водной среде. К гидробионтам также относятся организмы, живущие в воде часть жизненного цикла, например большинство представителей земноводных, комары, стрекозы и др. Существуют морские и пресноводные гидробионты, а также живущие в естественной или искусственной среде, имеющие промышленное значение и не ставшие таковыми.

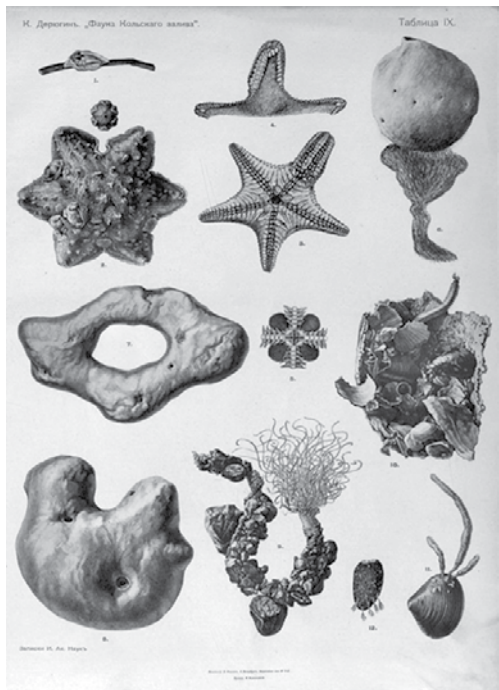


Таблица IX из книги К.М. Дерюгина «Фауна Кольского залива и условия её существования». Опубликовано в 1915 г.

гических условий их обитания, разработка технологий обработки, техники, способов и орудий лова добываемого сырья.

Большое место в деятельности ученого и организатора занимали вопросы разработки новой методики океанографических исследований, им были возглавлены работы по конструированию и серийному изготовлению отечественных морских гидрологических приборов. По проектам К.М. Дерюгина было построено несколько исследовательских судов.

Самым продуктивным стал сезон 1932 года, когда под руководством Дерюгина в Дальневосточном регионе одновременно работали шесть крупных исследовательских судов. На основании экспедиционных материалов организатор дальневосточной биоокеанологической эпопеи – Константин Михайлович Дерюгин – собирался закончить обширный

труд «Фауна дальневосточных морей и условия ее существования», но завершить не успел.

В разных странах функционируют и развиваются разные модели рыбного хозяйства. Итак, на Дальнем Востоке России структура крупного рыбохозяйственного комплекса начала создаваться во второй половине 1920-х годов во многом благодаря стараниям выдающегося учёного-гидробиолога, зоолога и океанолога Константина Михайловича Дерюгина.

В 1934 году ТИРХ был преобразован Тихоокеанский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии ТИНРО. На Сахалине и Камчатке в 1935 году, а на Амуре в 1933-м, были созданы его отделения [4, с. 4].

Неоспорима важность научных исследований и открытий, выполненных Константином Михайловичем Дерюгиным. Они касались флоры и фауны морей, омывающих территорию нашей страны на севере, северо-западе и востоке. Кроме научной ценности многие его работы имели практическое значение для сохранения биоресурсов морей и океанов, которые являлись объектами исследований учёного.

Кроме значительного вклада в науку, он был замечательным и неутомимым организатором, путешественником и талантливым педагогом. Это наглядно показано с помощью составленной таблицы «Этапы научной и педагогической деятельности К.М. Дерюгина» (табл. 1).

Как видно из приведенных в таблице сведений, большая часть научной и педагогической деятельности К.М. Дерюгина связана с нашим городом. Нам удалось составить интерактивную карту мест в Петербурге, связанных с деятельностью ученого.

К.М. Дерюгин является автором более 160 научных работ, посвященных изучению Баренцева, Белого, Балтийского и дальневосточных морей. Результаты

ЭТАПЫ НАУЧНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
К.М. ДЕРЮГИНА

Годы	Место	Научная и педагогическая деятельность	Результат
1896	Окончание псковской гимназии		поступил в Петербургский университет
1896 – 1900	Петербургский университет	активно погрузился в науку, выбрав специальностью зоологию	по окончании получил диплом I степени
1899	Белое море и Лапландия	путешествовал. Они были объектами его экспедиционных исследований и в последующие годы	
1900	Окончание Петербургского университета	приглашен работать на кафедре зоологии и сравнительной анатомии позвоночных	оставлен при университете для подготовки к профессорскому званию
1900	Реальное училище Карла Мая	начал преподавать естествознание в знаменитом учебном заведении, воспитав блестящую плеяду учеников	стал специалистом по гидрологии, гидробиологии и ихтиологии
с 1900 по 1902	Лаборатории в Германии: в Галле, Вютцбурге и Лейпциге, а также на Неаполитанской зоостанции	будущий профессор совершает несколько зарубежных поездок	
1903 – 1904	Баренцево море	руководит оборудованием Мурманской биологической станции	29 июня 1904 года состоялось открытие Мурманской биологической станции ИСПБОЕ
1907	Зоологический конгресс в Бостоне, США	доклад по фауне Кольского залива Баренцева моря по теме своей магистерской диссертации «Строение и развитие плечевого пояса и грудных плавников у костистых рыб»	опубликована в 1909 году
1909, январь	Мурманская биологическая станция	за труды по её организации и постройке исследовательского судна «Александр Ковалевский»	награжден орденом Св. Станислава III степени.
С 1910	Петербургский университет	в качестве приват-доцента читает первый гидробиологический курс «Жизнь моря»	затем курсы лекций по систематике и филогении позвоночных и зоогеографию
	Психоневрологический институт, Высшие женские курсы, Горный институт, Лесотехническая академия	читал лекции как приглашенный лектор	



1915	Кольский залив	собрал материал по физическим и биологическим условиям Кольского залива, и по этой же тематике защитил диссертацию	опубликована книга «Фауна Кольского залива и условия ее существования». Ученая степень доктора зоологии и сравнительной анатомии
1917	Петроградский университет	преподает, но при этом не прекращает экспедиционную деятельность	был избран доцентом
1918 и позднее	Петроградский (Ленинградский) университет		профессор Петроградского (Ленинградского) университета
1920 – 1921	Невская Губа и Финский залив	развернул там работы по исследованию на Белом море	
С 1922 по 1925			работа «Фауна Белого моря и условия его существования», опубликованная в 1928 г.
С 1924	Петергофский биологический институт	возглавлял, руководил созданными им лабораториями гидробиологии, ихтиологии и сравнительной анатомии позвоночных	
1925	Владивосток	организовывает Тихоокеанскую научно-исследовательскую станцию, преобразованную позднее в Тихоокеанский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО)	стал его первым директором
1929	Ленинградский университет	организовал кафедру гидробиологии и ихтиологии	руководил ею до конца жизни.
С 1931 по 1935	Берингово, Охотское, Чукотское и Японское моря	на шести судах впервые проводит и выполняет одновременную океанографическую съемку	возрождены традиции исследования Севера первой половины XIX столетия
1935			присвоена ученая степень доктора биологических наук
1935 – 1937		участвует в организации и открытии Дальнезеленецкой биологической станции	ныне Мурманский морской биологический институт Кольского филиала РАН

проведенных под его руководством и при его непосредственном участии исследований, имели громадное научное и практическое значение. Особую практическую ценность они составляли для рыбной промышленности Дальнего Востока.

При его непосредственном участии были созданы три института: Гидроло-

гический (1919) и Биологический (1920), Институт по изучению Севера (1925).

Также К.М. Дерюгин основал две биологические станции на Баренцевом море (Александровск и Дальние Зеленцы), гидрологическую станцию на Белом море и Тихоокеанскую научно-исследовательскую станцию. Руководил

## ПРИЗНАНИЕ НАУЧНЫХ ЗАСЛУГ К.М. ДЕРЮГИНА

Год	Награда	Учреждение	Достижения
1908	Золотая медаль почётного председателя великого князя Александра Михайловича	Императорское Общество естествоиспытателей	за труды по организации Мурманской биологической станции в Екатеринбургской гавани Кольского залива и постройке исследовательского судна «Александр Ковалевский»
1909	орден Св. Станислава III степени	Государственная награда	
	премия имени П.А. Ильенкова	Русское физико-химическое общество	
1917	большая Макарьевская премия	Российская академия наук	за исследования на Баренцевом море
1925	медаль имени Фёдора Петровича Литке	Русское географическое общество	за морские исследования
1931	премия	Народный комиссариат просвещения	за монографию «Фауна Белого моря и условия её существования»

более чем 50 экспедициями и партиями на 12 морях.

За свои научные труды К.М. Дерюгин был удостоен многочисленных наград, которые можно также представить в табличном виде (табл. 2). Кроме того, К.М. Дерюгин был почётным членом Общества естествоиспытателей (в Петрограде – Ленинграде) и пожизненным членом Линнеевского общества в Лионе (Франция).

Существует ряд топонимов с именем Дерюгина как на земле, так и на море, а также ряд животных, носящих его имя. Именем Дерюгина названы залив на Земле Георга в архипелаге Земли Франца-Иосифа, бухта на острове Большевик в архипелаге Северной Земли, солёное озеро на Новой Земле, гора на Земле королевы Мод в Антарктике, подводная котловина в Охотском море. Построенное в Херсоне в 1967 году научно-исследовательское судно получило имя «Профессор Дерюгин» и до 1994 года служило дальневосточной морской науке ТИНРО.

С 1998 года в Петербургском университете проводятся ежегодные научные



*Научно-исследовательское судно  
«Профессор Дерюгин»*

семинары «Чтения памяти К.М. Дерюгина». Кроме этого, с помощью интернета нам удалось установить трёх животных, названных в честь К.М. Дерюгина. Это:

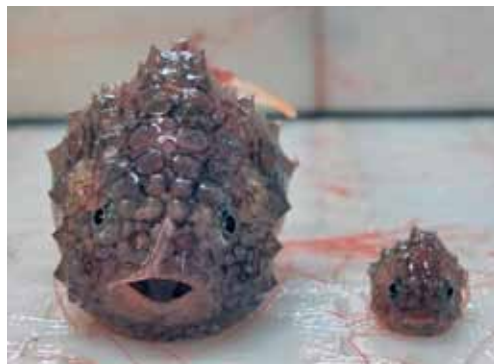
- краб Дерюгина (обитает на севере Тихого океана от Татарского пролива до залива Петра Великого),
- крабодид Дерюгина (встречается в северной части Японского моря),
- колючий пинагор Дерюгина (обитает на северо-западе Атлантики и северо-западе Тихоокеанского региона, а также в Северном Ледовитом океане).



*Краб Дерюгина*

Наверное, эти топонимы и названия больше всего могут служить доказательством значительного вклада учёного в мировую науку.

Закончить эту статью можно словами Александра Александровича Любищева: «Дерюгин был, несомненно, очень



*Колючий пинагор Дерюгина*

талантливым и энергичным исследователем наших морей. Это был живой, увлекающийся своим делом человек. По своим научным интересам он был вполне “конкретным” зоологом, чуждым всякого научного “философствования”». ■

#### ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

1. Дерюгин К.М. Мурманская биологическая станция. 1899–1905. СПб., 1906. С. 38. (Отд. оттиск из «Трудов Императорского Санкт-Петербургского об-ва естествоиспытателей», т. XXXVII, вып. 4).
2. Дерюгин К.М. Фауна Кольского залива и условия ее существования // Зап. Имп. Акад. наук. 1915. Вып. 34, сер. 8. 929 с.
3. Ерхова Е. Моря Константина Дерюгина // Газета «Рыбак Приморья»/ Деловая бассейновая газета. Вып. 4 (1370)//24/01/2008. URL: <https://fishnews.ru/mag/articles/5429>
4. Известия ТИНРО. 1928–2018 : сборник статей / Тихоокеанский научно-исследовательский рыбохозяйственный центр ; сост. В.П. Шунтов, В.Н. Акулин. – Владивосток : ТИНРО-Центр, 2018. – 278 с.
5. Фокин С.И., Смирнов А.В. и Лайус Ю.А. Морские биологические станции на Русском Севере (1881 – 1938). – М.: Товарищество научных изданий КМК, 2006. – 130 с., ил.
6. Фокин С.И. Неизвестный Константин Михайлович Дерюгин // Историко-биологические исследования. 2010. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neizvestnyy-konstantin-mihaylovich-derjugin> (дата обращения: 09.12.2021).

## С МЕЧТОЙ О НЕБЕ

Исследование личной летной книжки Марины Лаврентьевны Попович

**Автор:**

БУЛАТОВА МАРИЯ, ученица 9-го класса

**Руководитель:**

ГОЛУБИЦКАЯ ЕКАТЕРИНА ВИКТОРОВНА, учитель физики МБОУ СОШ № 30 имени М.Л. Попович поселка Мостовского

Конкурс «К звездам» был организован Автономной некоммерческой организацией дополнительного образования «Друзья Заполярья» и Фондом имени космонавта П.Р. Поповича в рамках побратимских отношений между Нарьян-Маром и Звездным городком Московской области

*Перед целеустремленным человеком всегда открыты двери к его мечте. Марина Лаврентьевна Попович для меня – это пример настойчивости и отваги, пример выдающейся героической женщины, прославившей российскую авиацию.*



*Марина Лаврентьевна Попович*

Школе, в которой я учусь, решением Совета муниципального образования Мостовский район от 26 июня 2019 года

№ 357 муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению средней общеобразовательной школе № 30



поселка Мостовского присвоено имя Марины Лаврентьевны Попович, военного летчика-испытателя 1-го класса, инженера-полковника, доктора технических наук, заслуженного мастера спорта СССР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени и ордена «Знак Почета». А еще в нашей школе почти в каждом классе есть Парта Героя. Моя сестра Анна учится в 3-м классе. Она сидит за Партой Героя Марины Попович.

Первого сентября 2021 года я приняла участие в торжественном открытии экспозиции школьного музея космонавтики «Королева неба», посвященной Марине Лаврентьевне Попович. В центре музея установлен бюст Марины Попович скульптора А.Ю. Голубева. На стендах экспозиции представлена информация о детстве Марины Лаврентьевны, архивные семейные фотографии, ее летная деятельность, фотографии в период работы Марины Лаврентьевны в конструкторском бюро; есть стенд, отражающий общественную деятельность после завершения летной карьеры; книги с дарственной подписью Марины Лаврентьевны. В школьной экспозиции много материалов о жизни Марины Лаврентьевны в моем родном поселке Мостовском Краснодарского края (куда она переехала в 2013 году), о посещении ею нашей школы, о ее встречах с учащимися. Среди личных вещей, переданных школьному музею военным летчиком, штурманом, начальником разведки армии, заместителем начальника штаба сухопутных войск, генерал-майором авиации в отставке, писателем, супругом Марины Лаврентьевны Попович Борисом Александровичем Жихаревым есть личная летная книжка. Именно летную книжку Марины Попович я считаю одним из самых ценных экспонатов нашего школьного музея. Когда я беру в руки этот ценный документ, меня охватывают разнообразные чувства: гордость, восхи-

щение, желание осуществить свою мечту и стать пилотом гражданской авиации!

Видя, с каким интересом моя сестра Анна смотрит на награды, как внимательно слушает о рекордах, установленных Мариной Попович, я решила рассказать об экспозиции нашего школьного музея в интернете и оцифровать уникальный документ о летной деятельности военного летчика-испытателя 1-го класса Марины Лаврентьевны Попович – ее личную летную книжку. Для этого решила создать раздел на сайте нашей школы, посвященный Марине Лаврентьевне Попович.

О Марине Лаврентьевне Попович много информации в интернете. Биография, интервью, интересные случаи из жизни представлены в таких информационных источниках, как РИА новости, КИНО-ТЕАТР.ру, Биограф (государственные, военные и исторические деятели), TASS, Главный исторический портал страны ИСТОРИЯ. РФ, Forbes.



Ученица 3-го класса Анна Булатова  
за Партой Героя Марины Попович

Фильмы о летчике-испытателе: Роскосмос ТВ «Небо Марины Попович», Первый канал, студия «Встреча», фильм «Разлученные небом», Марина Попович: «О чем кричат нам инопланетяне?», «Клуб главного редактора» «Правды.ру» Марина Попович: о НЛО, полетах и романтике, Первый образовательный канал, передача «В гостях у ветерана». Стихи Марины Попович стали основой музыкальных видеоклипов автора Г.П. Скробовой-Кошкиной. «Это счастье с небом породниться», «Небо Родины», «Ромашки на краю аэродрома», «Посвящение пилотам».

Я уверена, что размещение в интернете оцифрованных данных личной летной книжки Марины Лаврентьевны Попович позволит многим моим сверстникам познакомиться с документальным свидетельством ее летной деятельности,



Экспозиция «Королева неба» в МБОУ СОШ № 30 имени М.Л. Попович поселка Мостовского

с ее героической работой по испытанию и пилотированию более 40 видов летной техники. Надеюсь, что кого-то этот документ вдохновит на изучение истории отечественной авиации и на получение профессий, связанных с авиацией.

#### ИССЛЕДОВАНИЕ ЛЕТНОЙ КНИЖКИ

Министерство Обороны Союза ССР  
Летная книжка экз. № А-3286 летчик Попович Мария Лаврентьевны Москва. Военное издательство министерства обороны союза ССР. 1960

Документ состоит из 11 разделов:

##### **Раздел I. Общие данные**

**Летная специальность** — летчик

**Занимаемая должность** — летчик

**Воинское звание** — лейтенант

**ФИО** — Попович Мария Лаврентьевна

**Год рождения** — 1931

**Образование:** общее среднетехническое военное (окончил) летная школа ДОСААФ г. Саранск в 1954 г.

**В Советской Армии** с 1963 г., в Военно-воздушных силах с 1963 г.

Налет в авиационном училище

Краткая летная характеристика по окончании училища

Общий налет по типам самолетов (на 1 января 1963 года)

— Тип самолета Ут-2, время суток — день, количество полетов — 350, общий налет — 70 ч. 00 мин.

— Тип самолета Ут-2, время суток — день, количество полетов — 3, общий налет — 5 ч. 42 мин.

— Тип самолета ЯК-18, время суток — день, количество полетов — 2085, общий налет — 574 ч. 11 мин., в закрытой кабине — 20 ч. 31 мин.

— Тип самолета ЯК-18, время суток — ночь, количество полетов — 88, общий налет — 12 ч. 11 мин.

Всего: количество полетов — 2526, общий налет — 662 ч. 04 мин., в закрытой кабине — 20 ч. 31 мин.

при заполнении летной книжки не учтен налет на самолете Як-11.

– Тип самолета ЯК-11, время суток – ночь, количество полетов – 15, общий налет – 12 ч. 11 мин.

– Тип самолета ЯК-11, время суток – день, количество полетов – 357, общий налет – 231ч. 08 мин.

### **Классификация**

Присвоена квалификация «Военный летчик третьего класса» (приказ № 0540 от 5 августа 1964 года)

Присвоена квалификация «Летчик испытатель третьего класса» (приказ № 066 от 28.03.1966 года)

Присвоена квалификация «Летчик испытатель второго класса» (приказ № 0124 от 27.04.1970 года)

В летной книжке указано имя Мария, информации о присвоении квалификации «летчик-испытатель 1-го класса» в данной книжке нет, так как оно было присвоено позже, в июне 1974 года.

### **Раздел II. Годовые итоги налета**

Всего с 1951 по 1963 год М.Л. Попович сделала 2646 полетов и налетала 844 часа и 29 минут.

### **Раздел III. Сведения о заключении врачебно-летной комиссии**

В данном разделе 9 (девять) записей «годна к летной работе без ограничений. Диагноз – здорова». Сведения с 21.12.1962 года по 22.03.1971 года (заклучения давались ежегодно).

### **Раздел IV. Допуск к полетам днем в простых и сложных метеорологических условиях**

Раздел начинает заполняться с 14.03.63 года. В этом разделе отмечается дата допуска, к каким полетам допускается (н-р: к полетам в ПМУ с инструктором), на каком типе самолета (УтиМиг-15), в каких метеорологических условиях допускается и должность, звание и подпись командира, допустившего летчика (штурмана) к полетам (дополнительно

указываются реквизиты приказа). Записано 29 полетов, последний – 18.12.71 г.

### **Раздел V. Допуск к полетам ночью в простых и сложных метеорологических условиях**

Например: 14.03.63 г. вторым летчиком в составе штатного экипажа на Ил-14, в СМУ. Всего 16 записей, последняя – 8.10.71 г.

### **Раздел VI. Поденный учет полетов**

С. 59–289. Заполнена книжка с 59 по 171-ю страницу. В разделе указывается число и месяц, тип самолета, время суток, с какого сиденья выполнен полет, № упражнения и краткое содержание задания, количество полетов, метеорологические условия в период полета. Всего с марта 1963 по декабрь 1971 года содержится 856 строк записей о полетах. По итогу каждого месяца приводится запись о количестве полетов, общий налет в часах и минутах, в том числе по графам: в закрытой кабине, в облаках, за облаками, при ограниченной видимости; максимальная высота подъема, метеорологические условия, применение посадочных систем. Проанализировав записи, я обобщила данные в таблицу по годам (табл. 1).

Таким образом, в летной книжке зафиксировано 2156 полетов общей продолжительностью 1604 часа 7 минут.

### **Раздел VII. Проверка знаний авиационной техники, наставлений и инструкций.**

В данном разделе указана информация о сданных зачетах, отметках и реквизиты приказа.

Например: 29.12.63 г. «Принят зачет по приему на слух телеграфных сигналов, тест из 32 + (двуязычных групп), скорость передачи 45 111/мин. Ошибок – одна, оценка – отлично. Начальник связи в/ч 15569. Подпись. – запись на С. 291.

Все отметки «хорошо» и «отлично»

### **Раздел VIII. Проверка техники пилотирования (самолетовождение)**

С. 315. В этом разделе описываются ее полеты: дата, на каком самолете, в какое

Таблица 1

Год	Тип самолета	Количество полетов	Общий налет		В закрытой кабине		в облаках		за облаками		при ограниченной видимости	
			ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.	ч.	м.
1963	ИЛ-14	День: 92	126	41	3		42	21		3	2	20
		Ночь: 28	50	12		30	24	35	1	22	3	00
1964	ИЛ-14 Л-29	152	100	24			37	21	2	30	1	37
1965	Ил-14, Ан-12, Як-25, УтиМиг-15, УтиМиг-21	132	117	1	12	41	23	54	4	40		43
1966	Ил-14, Ан-12, Л-29, Ан-24, Ан-22	129	134	14	6	5	50	29	26	11	6	50
1967	Ил-14, Ан-12, УтиМиг-15, Як25РВ (8ч 20 мин в стратосфере)	247	261	34	24	01	36	24	33	54	2	51
1968	Ан-12, Ми4, Ил-14	118	132	47	7	59	34	5	17	39	1	31
1969	Ан-12, Ил-14, Ми-4	205	189	23	11	47	59	22	17	39	8	43
1970	Ан-12, Ил-14, Ан-24т, Ан-26	193	267	13	13	54	66	15	47	46	4	43
1971	Ан-12, Ил-14, Ан-24т, Ан-22, Як-40, Z-42	186	224	38	16	40	50	49	29	12	1	19
<b>Всего</b>		<b>2156</b>	<b>1604</b>	<b>07</b>								

время суток, какие упражнения выполняла и отметки за каждое действие. За выполнение упражнений по всем полетам стоят отметки «хорошо» и «отлично».

#### **Раздел IX. Прыжки с парашютом и катапультирование**

В данном разделе внесены сведения о том, что на 1 января 1963 года Марина Лаврентьевна совершила пять прыжков с парашютом, одно наземное тренировочное катапультирование и шесть 6 тренировочных аварийных покиданий самолетов разных типов.

#### **Раздел X. Летные происшествия**

С. 401. В данном разделе имеется запись от 22 марта 1963 года. «Ко дню заведения летной книжки летных происшествий не имеет» и запись от 21 июля 1965 года: «Миг-21 потерпел поломку

на вылете. Самолет пилотировался ст. пилотом Попович М.Л. с инструктором инж. п-ком П.Ф. Кабреловым. Основной причиной поломки явилось приземление самолета вне аэродрома с убирающимся шасси и столкновение с препятствиями в результате тренировочного взлета. Летное происшествие могло быть предотвращено, если бы экипаж, а в первую очередь инструктор инженер п-к Кабрелов П.Ф. своевременно заметил самовыключение форсажа и прекратил взлет».

#### **Раздел XI. Учет тренировок на пилотажных тренажерах (тренажерах штурмана)**

В этом разделе всего две записи: май—июнь 1964 г. На «Ил-14» налет 8 ч. 50 мин. и май 1965 г. в/ч 15650 тренажер «истребителя» налет 2 ч. 30 мин.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Анализ данных летной книжки М.Л. Попович позволяет сделать следующие выводы:

1. С 1963 по 21.12.1971 года Марина Лаврентьевна Попович совершила 2156 полетов общей продолжительностью 1604 часа 07 минут.

2. В летной книжке зафиксированы следующие рекорды и достижения летчика-испытателя М.Л. Попович: в 1964 году впервые в мире совершен полет в стратосфере продолжительностью 20 минут; в 1967-м на Як-25РВ совершен полет в стратосфере длительностью 8 часов 20 минут, 24.10.1970-м на Ан-12 полет длился 11 часов 05 минут.

3. В период с 1963 по 21.12.1971 года М.Л. Попович освоено 10 видов самолетов, в том числе Ан-22 – «Антей» – самый большой в мире турбовинтовой самолет.

4. Марина Попович всегда сдавала все экзамены на «хорошо» и «отлично», а технику пилотирования – только на «отлично».

5. Кроме полетов, М.Л. Попович выполняла тренировки на пилотажных тренажерах и симуляторах.

6. За восемь лет в летной книжке М.Л. Попович зафиксировано только одно летное происшествие.

7. Личная летная книжка военного летчика-испытателя 1-го класса Марины Лаврентьевны Попович содержит большое количество технической информации, которая может быть использована в более глубоком исследовании, поэтому данный документ был оцифрован и размещен на официальном сайте МБОУ СОШ № 30 имени М.Л. Попович.

Кроме того, результатом моей работы стал раздел «Ее имя носит школа» на сайте школы. В нем размещена информация, представленная на стендах школьной экспозиции «Королева неба», ссылки на видеофильмы, на интервью М.Л. Попович.

В ходе реализации данного проекта я поняла, что перед целеустремленным человеком всегда открыты двери к его мечте. Марина Лаврентьевна Попович для меня – это пример настойчивости и отваги, пример выдающейся героической женщины, прославившей российскую авиацию. ■

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Роскосмос ТВ. Небо Марины Попович. <https://www.youtube.com/watch?v=T8I1e2j8vmI>
2. Первый образовательный канал передача «В гостях у ветерана» <https://www.youtube.com/watch?v=qquDorx1Mi4>
3. «Клуб главного редактора» «Правды.ру» Марина Попович: о НЛО, полетах и романтике <https://www.youtube.com/watch?v=s2-CGWAgeB4>
4. Марина Попович. Я – летчик!/Воспоминания и размышления. Ярославль: Издательско-полиграфический комплекс «Индиго», 2013. – 224 с. *Экземпляр с дарственной подписью автора хранится в школьном музее МБОУ СОШ № 30 имени М.Л.Попович поселка Мостовского.*
5. Марина Попович. НЛО над планетой Земля. М. 2010. – 576 с. *Экземпляр с дарственной подписью автора хранится в школьном музее МБОУ СОШ № 30 имени М.Л.Попович поселка Мостовского.*
6. Министерство обороны Союза ССР. Летная книжка экз. № А-3286. Москва. Военное издательство Министерства обороны Союза ССР. 1960. *Оформлена на имя М.Л.Попович, содержит записи о летной деятельности с 1963 по 1971 год, хранится в школьном музее МБОУ СОШ № 30 имени М.Л.Попович поселка Мостовского.*

# «СИНЯЯ ПТИЦА» МОДЕРНА

(Провинциальный модерн Саратова и Балакова)

**Автор:**

ШЕСТОВ ПЕТР, ученик 11-го класса, объединение «Школа экскурсоводов» ДТДиМ им. О.П. Табакова

**Научный руководитель:**

ПАКАЛИНА ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА, пдо ДТДиМ им. О.П. Табакова



*Особняк купца Бореля. Вид со стороны ул. Некрасова*

## ВВЕДЕНИЕ

Стиль модерн — явление уникальное и своеобразное, отражающее общий противоречивый бунтарский дух переломной для России эпохи рубежа XIX—XX столетий. Именно в архитектуре отразились общие тенденции развития и живописи, и скульптуры, и прикладного искусства, так как в период господства модерна все эти виды искусств с присущими им особенностями участвовали в формировании архитектурного образа.

В основе новой стилистической концепции лежало стремление к архитектурной правде, заключающейся в выявлении посредством специфических композиционных приемов назначения и планировки зданий, особенностей строительных материалов и конструкций.

О модерне в целом, и о российском модерне, об отдельных памятниках модерна издано достаточное количество книг. Но систематизированных трудов об архитектуре провинциального рос-

сийского модерна очень мало. Можно назвать лишь работы А. Власюка «О своеобразии архитектуры русских провинциальных городов в 1840—1910-е годы» в книге «Памятники русской архитектуры и монументального зодчества».

Очень остро в настоящее время стоит проблема сохранения архитектурных памятников модерна. Она уже приобрела ранг международной. Многие здания начала XX века во всем мире либо заброшены, либо находятся под угрозой уничтожения. Сейчас международная программа по изучению и сохранению архитектуры модерна включена в Программу и бюджет ЮНЕСКО. Поэтому очень актуально в настоящее время говорить об уникальности и неповторимости архитектурных шедевров модерна, чтобы обеспечить их сохранность для следующих поколений.

Таким образом, объектом данного исследования является стиль модерн в архитектуре, а предметом — провинциальный модерн, а точнее — его сооружения в Саратове и Балакове.

Сейчас мы называем модерн большим стилем, но такое отношение к нему было не всегда. В пору своего развития в России модерн считался лишь одним из многих стилевых направлений. А. Бенуа в своей статье «О новом стиле» в 1917 году подытожил архитектурное развитие России конца XIX — начала XX века. и поставил модерн в один ряд с другими стилистическими исканиями: «Кошмар беспринципного эклектизма и беспочвенного национализма как будто приходит к концу. Сейчас уже немислим возврат ни к “петушиному” стилю Ропета, ни к “берендеевкам” Малютина, ни к “модерну” Шехтеля, ни к жалкой мелочности всех тех пародий на “Людовиков” и на “ренессанс”, которые плодила русская архитектура все последние шестьдесят лет».

В советской историографии долгое время существовало резко отрицательное отношение к архитектуре модерна.

Этого взгляда придерживались следующие авторы: Л.И. Ремпель и Т.В. Вязниковцева, М.П. Цапенко.

Постепенно проблема формообразования начинает привлекать исследователей. Предметом их внимания оказались рациональные принципы формообразования модерна — метод построения формы «изнутри наружу», целесообразные приемы планировки и композиции, комфорт и удобства в организации пространства, широкое применение новых прогрессивных материалов и конструкций. Подчеркивалась предрасположенность модерна к стандарту и тиражированию. В 1960—1970-е годы исследователей начинает интересовать в модерне стилизация и гротеск, принцип декоративизма, абсолютное раскрепощение формы и виртуозное владение материалом и фактурой. Это рассматривается в статьях группы авторов — И.Э. Грабаря, С.А. Зомбе, Т.П. Каждан, Е. Кириченко и др. Специальная монография Е.А. Борисовой и Т.П. Каждан обобщила их изыскания в стройную концепцию.

Только в 1970—1980-е годы исследователи и все общество в целом стали судить о модерне как о законченной стилевой целостности, объединяющей определенные архитектурные формы, приемы, орнаментику. Именно тогда в понятие «модерн» впервые стали вкладывать смысл стиля эпохи, подразделив на несколько стилистических модификаций — неорусский стиль, рациональный модерн и неоклассицизм с модернистским уклоном. Примером могут быть монографии А.В. Иконникова, Д.В. Сарабьянова, Е.А. Борисовой и Г.Ю. Стернина.

Для характеристики памятников провинциального модерна были использованы книги и статьи следующих саратовских авторов: С.А. Мезина и А.С. Ступиной, Ю. Песикова, В. Семенова, С. Терехина. Об одном из авторов модерна в целом, и провинциального в частности, повествует ра-

бота, связанная с именем одного из самых ярких архитекторов модерна — Ф. Шехтеля. Некоторые сведения и характеристики к портрету этого зодчего принесли его воспоминания. Более подробно о его саратовских постройках можно узнать из статьи А. Мушты «Шехтель: саратовские странички». О балаковских сооружениях повествуют, в основном, две работы. Для изучения специальной архитектурной терминологии в работе использовалось издание «Архитектурные термины» А.С. Партиной. Источниками по теме стали старинные фотографии, представленные в изданиях и на сайтах, сами здания, дошедшие до нашего времени. Довольно современные очерки и фотографии саратовских зданий модерна можно обнаружить в альбоме «Модерн: Архитектура».

К концу XX века в судьбе стиля совершилась еще одна метаморфоза — в искусствоведении и в обычной культурной жизни модерн стали воспринимать как большой стиль. Его время перед катастрофами революции и Мировой войны и принадлежность к ярчайшему периоду русской культуры подтолкнули современное общественное мнение к утверждению модерна в этом качестве, способствовали его безоговорочному признанию. Заново выявленные и обобщенные признаки стиля, его нарочито сложные, уподобленные природным организмам архитектурные объемы, капризно извивающиеся скульптурные формы, особая цветовая гамма, любовь к натуральным материалам стали вызывать не только неподдельный интерес, но и желание подражать. То есть, лишь спустя почти век, специфика стиля полностью оформилась и модерн предстал как большой архитектурный стиль.

Практическая значимость работы в том, чтобы привлечь внимание к необычному архитектурному стилю с вековой историей, связанной напрямую с историей нашего города и области. Собранный

материал может стать основой для занятий по краеведению, а также темой для экскурсий по Саратову.

## СТАНОВЛЕНИЕ МОДЕРНА В АРХИТЕКТУРЕ

*Истоки, концепции и предпосылки возникновения архитектуры модерна*

Рубеж XIX—XX веков ознаменовал в истории архитектуры начало новой эпохи, обозначил качественные изменения в типе организации архитектурной системы и принципе формообразования. Зарождение новой современной системы архитектурного мышления в России происходило на фоне философско-эстетических поисков рубежа веков. Николай Бердяев писал: «В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму. Появились новые души, были открыты новые источники творческой жизни, видели новые зори, соединяли чувство заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преображение жизни» Именно в это время в русской архитектуре существовал стиль модерн, чья природа остается не вполне исследованной даже в наши дни.

Убеждение в необходимости обновления всего искусства, в том числе и архитектуры, захватило людей творчества, как в Европе, так и в России. Всю вторую половину XIX века художники и зодчие, критики и даже обыватели ждали появления нового стиля, настойчиво призывали создать его, связывая с ним далеко идущие надежды на обновление жизни. Эти ожидания и убеждения возникли в результате ситуации, сложившейся в середине XIX века. В это время не было целостного господствующего стиля — стиля эпохи. Напротив, все свидетельствовало о



его распаде. Все монументальные и декоративные формы творчества переживали упадок. Ситуация, сложившаяся во второй половине XIX столетия, «истощение» стиля в искусстве этого времени стали одной из причин сознательного, волевого утверждения нового стиля, создавая предпосылки возникновения модерна.

Принято считать, что модерн в архитектуре тесно связан с техническим и промышленным развитием. Однако завоевания в области строительной техники были основной, но не единственной предпосылкой возникновения нового стиля. Новые материалы и конструкции вошли в употребление и успешно развивались в период эклектики. Металл и бетон использовались уже во второй половине XIX века, но их эстетические возможности раскрылись немного позднее. Некоторые исследователи считают, что модерн вообще противодействовал внедрению промышленного начала в художественное творчество. Теоретические концепции «стиля модерн» свидетельствуют о страхе перед ростом индустриализации и его социальными последствиями. Машину считали порождением дьявола; техника мыслилась лишь как продолжение человеческих рук, создающих неповторимые, индивидуализированные произведения ремесленными методами. Само использование в архитектуре натуралистического воспроизведения природных форм казалось защитой человека от наступления мира индустриальной технологии. Между тем связь архитектуры модерна с промышленным развитием, несомненно, сильна. Совершенствование технических средств давало архитекторам модерна возможность достигать высокого качества строительных работ. Таким образом, однозначного мнения по поводу взаимоотношения модерна с промышленным и техническим развитием конца XIX – начала XX столетия у исследователей нет.

Более непосредственное воздействие на становление и развитие нового стиля имели некоторые философские идеи и концепции, которые были популярны на рубеже столетий. В первую очередь это разные варианты так называемой «философии жизни» (Бергсон, Ницше). Жизнь в интерпретации философов этого круга превращается во всеобъемлющую категорию – изначальную и конечную. Понятие жизни сопрягалось с понятием органичности, которая являлась важнейшей характеристикой «живого» и противопоставлялась всему механическому, искусственному. Здесь возможны аналогии с органической целостностью, обращением к живым образам, свойственным стилю модерн.

Сопоставление мировоззренческих оснований с искусством модерна свидетельствует об их однородности. В стиле модерн очевиден культ стихии, интуитивного, спонтанного, как бы неподвластного разумному началу, своеобразный биологизм художественного образа. Близость «философии жизни» и модерна отмечают многие исследователи.

Социальные предпосылки стиля модерна связаны с переходом классического капитализма к монополистической фазе. Новые условия производства способствовали большей организованности рабочего класса, повышению самосознания.

Очень популярные в обществе в это время идеи эстетизма также можно считать фактором, оказавшим влияние на формирование концепции нового стиля. Красота превратилась во всеобщую категорию. Культ красоты становился новой религией. И красота, и искусство наделялись способностью преобразовывать жизнь, строить ее по некоему эстетическому образцу, на началах всеобщей гармонии и равновесия. Эти идеи хорошо отражены в высказывании выдающегося архитектора стиля модерн в России Ф.О. Шехтеля: «Здоровый человек ищет в искусстве антитезу той скучной действительности,

которая утомляет и истязает душу. Искусство должно давать радость и праздничное настроение душевному глазу, столько же интеллигенту, сколько и рабочему». А если так, то, применительно к архитектуре, красивой должна быть любая из частей дома, все до последней мелочи. Это стало одним из главных принципов модерна.

Таковы основные предпосылки возникновения нового стиля, который в разных странах имел свои особенности, свою специфику, различные временные рамки.

### *Принципы формообразования архитектуры модерна и его особенности в России*

В России к концу XIX века возникает настоятельная потребность выразить смутное ощущение грядущих перемен, которые принесет новое столетие, надежды, сомнения и страхи, чувство «машинного века», воплотить неповторимость своего времени с помощью характерных лишь для него приемов и форм.

Дальнейшее развитие капиталистической экономики стимулировало усовершенствование старых и распространение новых типов сооружений. Хотя основные новые типы зданий зародились еще в середине XIX века и прошли уже немалый путь развития, на рубеже веков многие из них начинают приобретать такие качества, которые позволяют говорить о наступлении нового этапа. Эклектика уже не отвечала современным требованиям, планы различных типов зданий начинают совершенствоваться соответственно новым завоеваниям техники, гигиены и экономики. Масштаб сооружений постепенно укрупняется, их внешний облик приобретает специфические черты, отличающие отдельные типы зданий. Формирование внутренней структуры и усовершенствование специфики планировки позволяют говорить об обособлении отдельных типов друг от друга, о появлении тех ярко выраженных особенностей, которые будут сохраняться

и в последующем. Номенклатура типов крупных сооружений в дореволюционные десятилетия сильно расширяется. К пассажирам добавляются универсальные магазины, торговые дома, к крупным банкам — здания частных банкирских фирм и страховых обществ. Возникают новые спортивные сооружения — скетинг-ринги, крытые бассейны. Появляются проекты первых стадионов. Разрабатываются и получают довольно широкое распространение народные дома. Строятся новые комфортабельные гостиницы с огромными залами ресторанов и встроенными зрительными залами. Старые типы зданий — театры, музеи — приобретают специфические черты. Железнодорожные вокзалы совершенствуются с точки зрения планировки и удобства эксплуатации.

Неприязнь к эклектике, достигшая апогея, заставляла отвергать бытовавшие в зодчестве нормы и правила как отжившие свой век, уже не соответствующие и новым потребностям, и новому пониманию искусства. Журнал «Строитель» в 1899 году констатирует: «Новые пути в архитектуре обнаружались не сегодня, но сказались они заметным образом только теперь в недавнее время... в наши дни, в самом исходе века движение принимает массовый характер, обещает быстро развиваться... Тем хуже будет для тех, кто в силу косности или нетерпимости остался глух и нем к естественному порядку развития и хотел бы остановить его на излюбленной и близкой его сердцу точке... Без сомнения, одною из задач нового направления будет... создать свое собственное искусство, новые формы, собственную новую оболочку, которой только и не хватает нашему веку. Более всего это относится к архитектуре, которой просто не под силу своими старыми формами и существом удовлетворить запросам современной жизни».

Однако, несмотря на психологическую готовность к революционным переменам в искусстве, по отношению

к работам архитекторов Западной Европы модерн в Россию пришел с заметным опозданием. Практически все отечественные создания нового стиля обладают такой чертой, как подражательность. Поначалу именно архитектурным находкам европейских мастеров следовали русские зодчие, пытавшиеся работать в формах модерна. Л.И. Ремпель и Т.В. Вязниковцева считают, что такие выдающиеся произведения архитектуры модерна, как особняки Рябушинского, Мамонтова, Якунчиковой, всего лишь «варьируют мотив виллы австрийского архитектора Ольбриха». Некоторые исследователи вообще считают, что значение всех перечисленных предпосылок появления стиля в России сильно преувеличено, и никакие предпосылки не привели бы в нашей стране к рождению модерна, если бы стиль не сформировался в работах Макинтоша, Орта, Ван де Вельде, Гимара и Вагнера.

Утверждая единство стилеобразующих принципов всего окружения человека — от архитектуры жилища до деталей костюма, ведущую роль представители модерна отдавали все-таки архитектуре как основе искомого ими синтеза искусств. Целью архитектора становилось создание синтетического, цельного произведения искусства. Поэтому часто можно видеть сближение разных видов и их взаимопроникновение. Это становится отличительной чертой модерна, хотя нельзя сказать, что во времена эклектики не использовалась в архитектуре живопись и скульптура. Живописные панно создавались для интерьеров общественных зданий второй половины XIX века. Еще более широкое распространение получили в годы эклектики декоративная круглая скульптура и барельефы. Но была принципиальная разница в роли и характере отношений скульптуры, живописи, архитектурной композиции. Архитектура модерна отходит от традиционных декоративных и

композиционных схем. Создание особых, единственно возможных в каждом случае художественных акцентов в архитектурном облике зданий — такова была новая роль, предназначавшаяся в модерне декоративной скульптуре и живописи. «Декоративное искусство призвано было заменить и вытеснить ложную архитектурную форму на фасадах, устранить бездушную лепку “под стили” из интерьеров, войти в органическое единство с архитектурной формой». Прикладное искусство, которое формирует предметную среду, стало играть более важную роль. Так же, как живопись и скульптура, всегда существовали и интерьеры, всегда они оформлялись художниками в соответствии с господствовавшим стилем. Модерн внес новые черты в эту область художественного творчества, сделав ее последовательным выразителем стиля, что стало возможным за счет архитектурных принципов модерна: новых способов компоновки внутреннего пространства, полного соответствия внешнего внутреннему.

Основополагающим принципом архитектуры модерна стал принцип проектирования «изнутри наружу», а не наоборот — от предустановленной формы плана и объема к внутреннему расположению помещений, что было характерно для эклектики. То есть главным для модерна было рациональное расположение помещений: чтобы в доме было удобно жить. «Архитекторы модерна исходят от “сценария” тех жизненных процессов, которые в нем происходят, к организации системы пространств для них и той оболочки, в которую эти пространства облакаются». Отсюда появление в архитектуре модерна асимметричных композиций, основой которых служила свободная планировка. Эти асимметричность, стихийность, саморазвитие форм предопределяют еще один принцип — принцип динамического равновесия, который приходит на смену зеркальной симметрии.

Формы модерна ориентированы на природный органический мир, на живую природу, которая творит динамическое равновесие, не прибегая к симметрии, в большей мере свойственной минералам, кристаллическим образованиям. И хотя поиски новых пространственных решений велись еще в рамках эклектики, а модерн так или иначе опирался на их результаты, архитектура модерна внесла существенные изменения в трактовку создававшегося ею «сложного» пространства: в нем чувствовался динамизм, одна часть пространства «перетекала» в другую, и это движение не сковывалось ни жесткостью границ между помещениями, ни геометрической четкостью общей схемы.

Что касается каркасных конструкций, которые получили довольно широкое распространение в строительной практике модерна, то, с одной стороны, подобное взаимопроникновение пространства в них ощущалось благодаря огромным остекленным промежуткам, которые устраняли преграду между интерьерами и внешним окружением здания, из чего следует, что модерн предполагает единство сооружения и среды, а с другой стороны — они стали основой ясной и строгой архитектоники здания, диктовавшей и организацию его пространства.

Именно каркас стал для нового стиля важным стилеобразующим фактором, каким для классической архитектуры служил ордер. Модерн отказался от ордерной или заимствованной из других стилей системы украшения фасада и интерьера. В железном каркасе модерн усматривает одновременно сходство со стеблем растения и с готической конструкцией, с той только разницей, что в готике тяжесть сосредоточена на углах свода, а в железной конструкции — на отдельных точках стен и углов.

В модерне не существовало разделения на конструктивные и декоративные элементы здания. Эклектическому со-

знательному расщеплению архитектуры на утилитарную основу и «красоту», олицетворяемую декоративными одеждами, противопоставлялся принцип органической целостности, единства, в котором практически необходимые элементы преобразуются в архитектурную форму, содержащую художественный образ. Из органического единства полезного и прекрасного в модерне с неизбежностью следует художественная трактовка не только конструктивно — утилитарных форм, но и отделочных материалов. Для мастера модерна главное — выразительность утилитарной формы и цвет. Фактура и цвет отделочных материалов превращаются в одно из важнейших, самостоятельных средств архитектурной выразительности. Здесь вновь отчетливо обнаруживается отличие модерна от эклектики, где фактурная выразительность материала не играла активной роли, а цвет использовался как вспомогательное средство для выделения главного элемента композиции — иллюзорно-тектонического или изобразительного декора.

Модерн использует контрасты фактурных сопоставлений различно обработанных поверхностей одного и того же материала (разные виды фактурной штукатурки, различная обработка естественного камня) и сопоставление фактуры различных материалов (глазурованный кирпич и штукатурка, естественный камень и глазурованный или облицовочный кирпич и т.д.). В гамму фактурных сопоставлений входят стекло, майолика, изразцы, витражи. Ассортимент облицовочных и отделочных материалов достойно дополняет металл. Чрезвычайно обогащается цветовая гамма модерна. В постройках раннего модерна преобладают лиловато-серые, сине-лиловые, лилово-розовые, перламутровые, зеленовато-серые, оливковые, фисташковые тона. В позднем модерне совершается переход к ярким локальным тонам.



В отличие от эклектики, формально заимствовавшей отдельные детали исторических и национальных стилей, модерн путем стилизации органически усваивал черты искусства различных эпох и стилей в образцах архитектуры прошлого, а также в природе, черпая идеи целостности, принципы взаимосвязанности всех частей художественного образа. «Все принципы стиля объединял в единый художественный организм метод стилизации, который предполагал обобщение — образный план, что сказывалось на характере трактовки внешних масс построек».

Одним из основных выразительных средств в искусстве модерна был орнамент характерных криволинейных очертаний, часто пронизанный экспрессивным ритмом и подчинявший себе композиционную структуру произведения. Архитекторы стали стремиться к тому, чтобы орнамент был органической частью сооружения. Природа была неиссякаемым источником идей для орнаментальных решений модерна. Многие из архитекторов черпали вдохновение в мире растений. Цветы, стебли и листья благодаря своим естественно изогнутым силуэтам служили щедрым материалом для творческих фантазий. Среди растений выбирались наиболее нежные, мягкие и текучие — в том числе текучие в буквальном смысле слова: то есть обитающие в воде (водоросли, лилии) или в своем движении уподобляющиеся струящемуся водному потоку (лианы, плющи). В текучести орнаментальных форм модерна можно усмотреть символическое выражение непрерывности пространства или пластичности металла — основного строительного материала модерна. Орнаментальное начало объединяет все виды искусства модерна. В интерьерах изящные линейные плетения, подвижные растительные узоры рассыпаны по стенам, полу, потолку, концентрируются в местах их сопряжения, объединяют архитектурные плоскости, активизируют пространство. Линии декора

несут духовно-эмоциональный и символический смысл, сочетая изобразительное с отвлеченным, живое с неживым, одухотворенное с вещным. Таковы основные принципы модерна, которые в большей или меньшей степени прослеживаются на всех этапах развития архитектуры модерна, в том числе и провинциального.

Когда к середине 1900-х годов модерн в России обретает полную самостоятельность, в нем начинают проявляться черты, отличные от похожих проявлений стиля на Западе: сильнее жизнеутверждающее начало, приглушенной звучат своиственные австрийскому и шотландскому зодчеству элементы эротики, болезненной утонченности, хрупкости. Русский модерн отличается от рационалистических школ Западной Европы большей мягкостью и сдержанностью. В русском модерне определеннее выражены черты чисто зрительной конструктивности, явившейся следствием художественного осмысления новых конструктивно-пространственных структур и новых материалов. Тем более чужды ему вакханалия криволинейных орнаментов бельгийского ар нуво, вычурность декора и нарочитость форм немецкого югендстиля.

Подводя итоги вышесказанному, можно отметить, что хотя возникновение модерна в России имело практически те же предпосылки, что и в Западной Европе, и поначалу архитекторы, работавшие в новом стиле, во многом ориентировались на достижения и находки своих западноевропейских коллег, в дальнейшем русский модерн обнаружил себя как явление своеобразное и созвучное нашим национальным традициям.

#### ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ МОДЕРН

##### *Особенности провинциального модерна в Саратове*

Опираясь на исследования теоретиков архитектуры, можно выделить следующие особенности развития и существования

модерна в нашем городе. Во-первых, саратовский модерн не стал градообразующим стилем: он не оказал заметного влияния на планировочный каркас города, как классицизм, и не был основой массива застройки, как эклектика. Построек модерна в Саратове было возведено от силы полторы-две сотни, тогда как эклектики в 7–8 раз больше. Он аккомпанировал целому, уже созданному в городе, акцентировал главное, сообщал утонченный аромат букету городских улиц. Смягчая лицо застройки, новый стиль сам обычно корректировался ее контекстом и традициями (например, ансамблями классицизма), поэтому модерн в Саратове относительно сдержан. Этим объясняется широкое распространение неоклассицизма — одной из ветвей поздней стадии стиля. Во-вторых, тогдашний высокий статус Саратова как столицы Поволжья, его вес как крупного губернского города задал опережающее строительство общественных зданий. В-третьих, на язык модерна в Саратове влияли местные архитектурные традиции — классицизм и переселенческая архитектура. В-четвертых, архитектура

саратовского модерна не избежала привнесения качеств, во многом полярных, характерных для двух крупнейших школ — петербургской и московской. Не последнюю роль в этом играли специальные архитектурные издания, поток которых резко возрос в этот период.

Можно еще добавить, что в Саратове органично развились общие для стиля качества: лиризм, интимность, камерность особняков, сомасштабность сооружений человеку, их гуманность.

Таким образом, саратовский модерн, как пример провинциального модерна, обладал своими чертами, выделяющими его сооружения из общей массы российских построек в этом стиле.

#### *Саратовский модерн*

Чтобы не пропустить здания в стиле модерн, выделим определяющие черты:

- подчеркнуто асимметричная композиция;
- усложненная, почти скульптурная пластика, выраженная в разных объемах;
- лепной орнамент с растительными мотивами, продолжающийся в деталях;



*Особняк К. Рейнеке*

• крупные световые проемы разной формы, порой не повторяющейся в пределах одной стены;

• активно используемые новые материалы: лицевой кирпич, изразцовая плитка, бетон и железобетон, тонированное стекло, кованая сталь.

Одним из лучших особняков «чистого» модерна в Саратове был дом Э. Бореля на углу Армянской и Гимназической улиц. Здание было построено в 1901 году по проекту Петра Митрофановича Зыбина. Ныне это городской Дворец бракосочетания, угол улиц Волжской и Некрасова.

Экспрессия, присущая стилю, свободное сочетание объемов в сложную многоформатную композицию, богатство и изобретательность пластических элементов — вот качества, которые, объединившись, создали архитектурный образ редкой притягательной силы. Пожалуй, главное качество особняка — компактность. Он похож на плотно сжатую пружину, полную затаенной энергии. Центростремительная сила округляет все элементы дома — окна, углы, макушки пилонов, изгибает стены, стальные решетки, навесы и оконные переплеты. Стены едва заметно наклонены вовнутрь — если продолжить их вверх, то они рано или поздно сойдутся в небесах. На фасаде — окно в форме замочной скважины. Оказавшись внутри особняка, неожиданно обнаруживаешь, что он очень просторен, даже велик. Интерьеры, существенно измененные за многие годы, все же сохраняют стильный колорит.

К сожалению, в разные периоды своего существования особняк пребывал не в лучшем состоянии. Несмотря на то что он не забыт, находится не на окраине, и в нем располагается государственное учреждение, иногда можно заметить отвалившуюся штукатурку, трещины и потеки на стенах. К 2022 году он пришел в лучшем виде: недавно прошла его реставрация.

Особняк К. Рейнеке, построенный где-то в 1908–1910 годах — тоже пример так

называемого «чистого модерна». До сих пор не удалось узнать, кто был автором этого чуда. Одни считают, что особняк на Соборной улице проектировал Федор Шехтель. Другие говорят, что здание лишь только похоже на работы великого архитектора, но все же он не оставил такого подарка своему родному городу. Мне кажется, правы те, кто приписывает авторство Шехтелю. В пользу этого свидетельствует много фактов, в том числе сходство с другим творением архитектора — особняком С. Рябушинского в Москве; в частности, ограда здания очень напоминает ограду московского особняка. Этот же мотив повторен в ограждении винтовой лестницы особняка Дерожинской, в обрамлении ворот в ограде церкви Троицы в Балакове.

У дома нет одного главного фасада. Можно долго ходить вокруг него, открывая все новые повороты, углы зрения, эффектные сочетания объемов. Даже тот фасад, что обращен на улицу, — броский асимметричный, кипящий страстями, переходами цвета и форм. Принадлежал этот особняк Константину Кондратьевичу Рейнеке, одному из заправил могущественного торгового дома «Братья Рейнеке», производившего муку и продававшего ее по всей России. Сейчас в здании находится госпиталь для ветеранов.

Сдержанность деталей, аристократизм орнамента и при этом смелая компоновка объемов, крупная пластика, динамичная асимметрия массы здания — все это характеризует особняк И. Шмидта на Армянской улице (ныне улица Волжская). Возведено здание в начале XX века. Автором его был московский архитектор К.А. Дулин. Сложное сочетание и чуткое равновесие столь разных, нередко взаимоисключающих качеств были довольно широко распространены в модерне. Чем глубже стараешься понять то или иное здание, тем запутаннее и сложнее перекрещиваются породившие его тен-

денции. Что касается этого дома, то его архитектура не кажется противоречивой, смятенной. Каждому направлению нашлось место, поле действия. Объемная композиция, свободный план, асимметричные фасады — от «чистого» модерна. Рустованный цоколь, лепнина и скульптура, отдельные детали и формы (портал входа, аттики, пилястры) — от неоклассицизма. Суховатая графичность, ограниченный набор материалов и мотивов, большие квадратные окна — от рационализма. Он, пожалуй, преобладает, определяет общее настроение памятника, несмотря на прямо-таки усадебные фрагменты садовой части здания — фигуры львов у входа и чудесный грот. Сейчас дом отгорожен высоким глухим забором, за которым можно увидеть лишь малую толику всего вышеперечисленного. Но это делает особняк еще более таинственным и притягательным.

Гостиница «Астория» была построена в более поздний период (1913–1917 гг.). «Волгой» она стала гораздо позже, в середине XX века. Построено здание по проекту С. Каллистратова и является примером одной из ветвей модерна — неоготики. Здесь нет ничего манерного, переуслож-

ненного, надуманного. Редкое единство, уместность в общей композиции каждой детали — все это плод размышления, а не одной лишь фантазии зодчего. Сами детали, целые фрагменты (мансардные окна, карнизы), линии и фигуры орнамента (треугольники, квадраты, рельефные полосы пилонов) заимствованы из простейших ранних построек колонистов. Но самое удивительное в том, что рассудочность форм оборачивается не сухостью и скудностью, а монументальностью, захватывающим драматизмом образа. Это, безусловно, заслуга архитектора.

Ключевая форма — образовавшийся из квадрата пятиугольник — определяет фасад. Она встречается тут и там, угадывается не только в завершениях пилонов и окон, формах башен, но даже в силуэтах брандмауэров. И стилизованные скульптурные фигуры воинов — риттеров, стартующих гонцов, — относящиеся к готической символике, не портят впечатления, а оттеняют рациональную, геометрическую пластику фасадной стены.

Много хорошего можно еще сказать о здании, о его современных, почти каркасных конструкциях, смелых линиях, торжественном ритме и величавом си-



*Особняк И. Шмидта*



луэте. Но лучше всего расскажет об этом само здание.

Конечно, это всего лишь малая толика того наследия, которое оставил в Саратове стиль модерн, однако именно они представляют самые главные линии стиля в нашем городе. Здания модерна интересны именно своей неповторимостью и оригинальностью. Их можно подолгу рассматривать, находя какие-то новые детали и неожиданные повороты. Когда смотришь на особняк, выполненный в этом стиле, очень легко представляешь себе его прежних обитателей — дворян, зажиточных купцов, их семьи, быт. Недаром модерн сравнивают с недосыгаемой и желанной, таинственной и прекрасной **синей птицей**.

### *Модерн в Балакове*

Совсем иным по судьбе и облику был модерн удельного села Балаково, развитие которого в конце XIX — начале XX века ускорилось в геометрической прогрессии. В 1913 году оно приобрело статус города, однако, пока властвовал модерн, не успело войти в ритм городской жизни и интенсивного строительства, требовавшего не только вложения крупных средств, но и опоры в виде строительных, культурных и архитектурных традиций. Поэтому здесь можно выделить лишь отдельные выдающиеся здания, среди которых два за авторством Ф.О. Шехтеля.

Архитектурный облик новообразованного города определяли главным образом постройки второй половины XIX века. В это время были построены каменные церкви (к сожалению, большинство их были разрушены в период с 1932 по 1936 год), крупные усадебные комплексы, торговые дома, лавки, мельницы, амбары, учебные заведения, общественные и промышленные здания. Строительство велось из красного кирпича с фигурной кладкой на фасадах зданий. В начале XX века улицы украсились купеческими усадьбами и торговыми домами в стиле модерн.

Большое влияние на строительную историю Балакова оказала семья купцов-старообрядцев Мальцевых. Паисий Мальцев был человек незаурядный, учился в Москве, общался с Чеховым и Гиляровским, собирал старинные рукописные книги. Знал он и выдающегося московского зодчего Федора Шехтеля. К нему Паисий обратился с предложением построить в Балакове каменную старообрядческую церковь, а заодно заказал зодчему перестроить в Балакове собственный дом.

Здесь нельзя не отметить, что жизнь именитого архитектора была связана и с нашим городом. Еще ребенком Ф.О. Шехтель был привезен в Саратов. В 1871—1873 годах учился в мужской гимназии, затем в училище при Римско-Тираспольской католической семинарии в Саратове. В 1875 году семья Шехтелей переехала в Москву.

Ф. Шехтель реконструировал усадьбу в 1910—1914 годах (там уже был построен дом в 1880 году по проекту саратовского архитектора Ф.И. Шустера). По совету архитектора, Паисий выбрал для внутренней и внешней отделки особняка стиль итальянского барокко, Шехтель добавил скульптурные детали в виде грифонов на парапете и водостоках, вазы-амфоры с пламенем, каменные маски над окнами. Торжественные въездные ворота были задуманы им в виде триумфальной римской арки. Шехтель создал и сложный рисунок кованых створок, в центре которых просматриваются силуэты амфор с огнем. В верхней части арки, прямо над проездом, зодчий поместил герб торговли.

Одновременно с реконструкцией дома Шехтель вел строительство по своему проекту Белокриницкой старообрядческой церкви Троицы. Зодчий предложил Анисиму Мальцеву проект храма на 1200 молящихся с просвирней и оградой, выигравший в 1909 году конкурс Московского архитектурного общества. Идея была одобрена, и всего через два года на

высоком берегу реки Балаковки поднялось фантастическое сооружение из бетона и камня.

Былинная мощь и категоричность пластики свойственны этому сооружению. Оно необычно асимметрией объемов, свежестью и отточенностью форм. Основной объем храма Троицы завершался открытым внутрь мощным восьмигранным шатром. С запада к нему примыкала шатровая колокольня, а с северо-востока — похожая на терем крестильня. Образ храма созвучен древнерусским шатровым храмам дониконовской Руси, что отвечало основному требованию старообрядцев к архитектуре. С другой стороны, новаторские искания зодчего и смелое применение современных строительных материалов отвечали художественным принципам эпохи модерна, национально-романтическому направлению этого

стиля. Сам автор очень гордился этой постройкой и называл ее очень удачной.

Ценность храма Троицы увеличивается замечательными мозаичными панно, сохранившимися до сих пор. На южном фасаде изображен Спас Нерукотворный, с северной стороны над порталом входа Богородица с Младенцем. Мозаики выполнены в 1911 году по картонам И.О. Чирикова знаменитым петербургским мастером В.А. Фроловым. Балаковские мозаики были поставлены на государственный учет Главнауки в 1932 году, поэтому все сохранилось до наших дней.

Храм Святой Троицы в 1992 году был передан православной общине.

В старых балаковских кварталах еще много эффектных построек. В основном это городские усадьбы, размашистые, богатые, остро контрастирующие с окружающими их рядовыми деревянными



*Гостиница «Волга» («Астория»)*

домиками. Это крупные особняки с надворными постройками, каретными дворами, флигелями, массивными оградами. Детали и элементы этих комплексов — заостренные башенки, динамичные эркеры, трапециевидные окна — говорят о влиянии самарского модерна. Поэтому главное, что балаковцам выпала редкая удача — обладать сразу двумя постройками большого архитектора. Нужно надеяться, что они сохранят их и для своих потомков.

#### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Переломный момент смены XIX и XX столетий отразился на различных областях жизни во многих странах. На рубеже веков постепенный подъем новой городской культуры внезапно и резко проявился в экономике, искусстве, быту, в мировоззрении людей. Кардинальные изменения произошли и в ар-

хитектуре. Возникло новое восприятие пространства современного, лихорадочно живущего города. Обнаружилось, как безвкусен богатый архитектурный эклектический декор, только что вызывавший привычное восхищение. Капиталистическое развитие требовало появления новых типов сооружений, особенности которых уже не могла отразить эклектика. Обновились средства, которыми оперировал зодчий, сформировался новый язык проектирования.

Суть и программа нового зарождающегося стиля кратко и убедительно выражены в названии — «модерн», современный. Являясь во многом отзвуком тех процессов, которые происходили в Западной Европе, модерн в России имел много отличий благодаря особенностям исторических условий. С одной стороны, русская архитектура явно отставала



*Церковь Троицы в Балакове*

в отношении реализации идей модерна, во многом повторяя уже пройденное европейским модерном. С другой — напряженная предреволюционная атмосфера ставила русскую архитектуру в исключительные условия, сообщая особую интенсивность творческим поискам.

Хотя модерн оставил большое количество памятников во многих российских городах, центром его творческих поисков становится Москва. Однако провинциальный модерн также интересен своей уникальностью. В поволжской провинции стиль значительно повлиял на городской облик. Так, в Саратове исторический центр города украсился замечательными и неповторимыми особняками, вполне сравнимыми с постройками европейского модерна. А город Балаково, незадолго до того получивший этот статус, обогатился

двумя постройками столичного архитектора — певца модерна Ф.О. Шехтеля.

В процессе исследования рассмотрены предпосылки и особенности сооружений в стиле модерн, выделены определяющие черты модерна вообще, и провинциального модерна в частности, на примере построек двух поволжских городов — Саратова и Балакова. Было определено, что в нашем городе органично развились общие для этого стиля качества: лиризм, интимность, камерность особняков, сомасштабность сооружений человеку и их гуманность.

В результате стало ясно, что здания в этом стиле необходимо сохранять и популяризировать сведения о них, чтобы показывать уникальность архитектурного облика своей малой родины. Иначе «синяя птица» модерна исчезнет навсегда. ■

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисова Е.А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX — начала XX века [Текст]. — М.: Высшая школа, 1971. — 346 с.
2. Борисова Е.А., Стернин Г. Ю. Русский модерн [Текст]. — М.: Дрофа, 1994. — 492 с.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность [Текст]. — М.: Искусство, 2001. — 448 с.
4. Кириченко Е. Федор Шехтель [Текст]. — М.: Молодая гвардия, 1973. — 451 с.
5. Мезин С., Ступина А. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры [Текст]. — Саратов: НПО ПИКС, 2005. — 98 с.
6. Партина А. С. Архитектурные термины [Текст] / Иллюстрированный словарь. — М.: Стройиздат, 1994. — 208 с.: ил.
7. Песиков Ю. Саратовский Арбат [Текст]: История одной улицы. — Саратов: Слово, 1994. — 49 с.
8. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн [Текст]. — М.: Высшая школа, 1989. — 276 с.: ил.
9. Терехин С. Века и камни: памятники архитектуры Саратовской области [Текст]. — Саратов: Приволжское книжное издательство, 1990. — 135 с.
10. Цапенко М.П. О реалистических основах советской архитектуры [Текст]. — М.: Высшая школа, 1953. — 274 с.
11. Власюк А.О. Своеобразии архитектуры русских провинциальных городов в 1840–1910-е годы [Текст] / А. Власюк // Памятники русской архитектуры и монументального зодчества. — М.: Наука, 1983. — С. 53–55.
12. Грабарь И.Э., Зомбе С.А., Каждан Т.П. Архитектура Москвы [Текст] / И.Э. Грабарь, С.А. Зомбе, Т.П. Каждан // История русского искусства. — 1963. — № 7. — С. 55–58.
13. Дирофф. Г. «Улыбающаяся» архитектура. Международная программа по изучению и сохранению архитектуры модерна [Текст] / Г. Дирофф. // Museum. — 1991. — № 1(167). — С. 54–55.
14. Миронова Е. «Другой» Шехтель [Текст] Е.Миронова // Наше наследие. — № 43–44. — С. 158–164.



## КИРПИЧНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

**Автор:**

ДАНИИЛ ВОЛКОВ, ученик 10-го класса МБОУ СОШ им. В.В. Николаева Чуваш-Карамалы Аургазинского района Республики Башкортостан

**Научный руководитель:**

ЛЕОНТЬЕВ ЮРИЙ ХАРИТОНОВИЧ, почетный краевед Республики Башкортостан



Как-то раз я помогал папе убирать старые кирпичи в сарае, и мне в руки попал осколок кирпича с буквой «Х». Оказалось, это начальная буква названия нашей деревни «Хурамал». В 30–60-х годах прошлого столетия в четырех километрах восточнее нашего села работал кирпичный завод. Примерный год его основания – 1934-й.

Одним из мастеров был мой дедушка, Иосиф Константинович Волков.

История нашего села очень богата и интересна. О ней мы узнали из беседы с дедушкой. Несмотря на свои 87 лет, он помнит все события и факты и рассказывает очень увлеченно. Производство кирпича, которое на первый взгляд кажется очень простым делом, на самом деле требует знаний и большого опыта.

Прежде всего, не всякая глина пригодна. Но, по его словам, им тут очень повезло. Качество глины этой местности было очень хорошее.

Родился дедушка в многодетной семье, был третьим ребенком из семерых. У них не было своего дома, родители жили в бараче кирпичного завода, куда дед устроился сторожем. Так и связал он свою жизнь с этим производством.

Вот что он вспоминает:

*«Из-за трудной жизни меня женили очень рано, в 18 лет, и я не смог дальше учиться. Работал весовщиком в колхозе. Пришлось жить с молодой женой в землянке, а через год переехали в барак».*

Завод выпускал кирпичи до начала Великой Отечественной войны, а возобновил производство только через два го-

да после ее окончания. Работали сезонно — с ранней весны до глубокой осени. Чтобы глина не трескалась при обжиге и была прочной, добавляли песок, который каждый день на двух телегах привозили с карьера близ Татарского Саскуля. Там же ловили рыбу. Вода была в котловане. Месили глину с песком и водой: сначала ногами, а позже начали использовать лошадей. Станок на четыре кирпича был в виде коробки. Построили навес, и сырые кирпичи оставляли под ним на предварительную сушку. Печь для обжига высотой 2 м и длиной 4 м складывали в котловане из кирпича-сырца в шахматном порядке, а между ними оставляли промежутки для пламени и дыма. Рядом построили еще четыре, и так каждый раз добавлялись новые печи. Топили дровами длиной в метр. Кирпич в округе больше нигде не производили. Всем он нужен был для кладки печей, поэтому пользовался большим спросом. Позже мой дед стал хорошим печником.

*«Нас, болеющих трахомой, собрали на Белогорском кордоне. Там было много молодых людей из Бишкайна, Нагадака. Мы по приказу военкомата строили деревянный трехквартирный длинный барак. Был там и Виталий Печников из Нагадака. Я стал его помощником. Он научил меня складывать добротные печи»,* — вспоминает он. В свое время почти во всех домах нашей округи стояли его печи, и отличались они хорошей тягой, красивым видом.

Потом дед по своему проекту стал складывать печи и для пекарни — в Бишкайне, Тряпино, Белом Озере, Русском Саскуле. Сначала они были в виде русской печи, затем научились делать и комбинированные, типовые. Такие пекарни построили в Чуваш-Карамалах, Меселях.

В будущем стал строить и кирпичные — в Чуваш-Карамалах, Бишкайне и близлежащих деревнях. Ему помогали семеро сыновей (детей у них с женой



было 10, мой папа самый младший). Каменщиками стали пять племянников и девять внуков.

Мой дедушка очень верит в Бога. Он участвовал в строительстве двух храмов. Сначала в церкви Табынской Божией Матери на горе в санатории Красноусольском, а затем — в Николо-Архангельской церкви в селе Ишпарсово (Ямансас) Стерлитамакского района. Привлек он к работе и своего сына Владимира, моего отца, который занимался сваркой. Купол собрали на земле, а потом подняли его с помощью крана. Стройматериал сами заготавливали в лесу.

В нашем селе, на месте бывшей мельницы на берегу реки Карамалки, готовили и саманный кирпич. По просьбе председателя колхоза, участника Великой Отечественной войны Константина Захарова, собрали бригаду. Бригадиром стал мой дедушка. Из самана построили телятник, который потом использовали для птицефермы.

*«Новые печи селяне сейчас не кладут, а старые разбирают: газ почти уже во всех деревнях. Дело это хорошее, нужное — с печкой много проблем. Но оттого, что ароматным дымком в воздухе не тянет, на сердце становится тоскливо»,* — вздыхает мой дед, кирпичных дел мастер Иосиф Волков.

Потому не прячет, а всегда держит наготове печной молоток с мастерком. Верит, что потомки построят еще лучшую печь. ■

# ПУТЕШЕСТВИЕ НА ВОЗДУШНОМ ШАРЕ

Посвящается 135-летию полёта проф. Д.И. Менделеева на воздушном шаре для проведения метеорологических наблюдений

**Автор:**

ИРИНА НИКОЛАЕВНА ЧЕЧУЛИНА, член союза краеведов России

Пятнадцатого июня 2022 года в Центральной городской библиотеке Клинской ЦБС состоялся круглый стол под названием «Выше облаков», посвящённый 135-летию полёта Д.И. Менделеева на воздушном шаре, где собрались школьники 6–7-х классов средних школ Подмосковья. Для участия в мероприятии в Клин приехали гости: писатель, краевед С.Б. Нестеров, канд. хим. наук И.Н. Чечулина, редактор журнала «Юный краевед» С.И. Савинков, заведующая Музеем М.Е. Салтыкова-Щедрина – филиала Талдомского историко-литературного музея А.Н. Комлева.

На круглом столе прозвучали темы, посвященные Дмитрию Ивановичу Менделееву: о вкладе ученого в мировую науку, его достижениях в становлении и развитии отечественной промышленности и, конечно, о полёте на воздушном шаре. Главный редактор журнала «Юный краевед» Сергей Иванович Савинков определил важность дополнительного знакомства школьников при изучении физики и химии с научным творчеством великого учёного и отметил роль и необходимость создания школьных музеев для расширения кругозора подрастающего поколения. Директор Центральной детской библиотечной системы Клинского района Московской области Ирина Викторовна Овчинникова отметила закономерный интерес школьников старших классов к истории родного края. Заведующая Музеем известного писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина Анна Николаевна Комлева, в этот день специально приехавшая в Клин из Твери для участия в круглом столе «Выше облаков», рассказала о встрече на Талдомской земле в 1887 году воздушного шара с Д.И. Менделеевым на борту, а также о том, как сегодня её земляки отмечают это событие.



Копия корзины, в которой летал Д.И. Менделеев. Экспонат музея в усадьбе в Боблове Клинского района

*Посев научный взойдёт для  
жатвы народной.*

*Д.И. Менделеев*

– Чудо! Это самое настоящее чудо!  
Откуда такое чудо?

– Взгляните на небо! Наверное, сам  
ангел спускается к нам с небес!

Огромная толпа людей, порядка 300 человек мужчин, женщин, детей всех возрастов, бежала по недавно сжатому полю, и все громко кричали, связанные единым чувством радостного возбуждения и необычного волнения, устремляясь в направлении загадочного объекта. Их взорам предстала невиданная ранее картина: стали различимы очертания огромного воздушного шара, который стремительно плыл по небу, неуклонно приближаясь к земле.

Полдень 19 августа 1887 года был солнечным. В старинном селе Спас-Угол Талдомского уезда происходило торжество – в этот день традиционно отмечался храмовый праздник – Преображение Господне. Все жители села в нарядной, праздничной одежде, свободные в такой особый день от повседневных занятий, вышли после завершения церковной службы на площадь перед зданием храма. Первыми заметили в небе необычное явление малые дети и сразу обрадовались. Почтенные старики рассудили, что в такой святой день могут, однозначно, происходить только хорошие события, посланные свыше. По мере приближения гигантского шара к земле становились различимы детали, которые всё больше и больше убеждали, даже самых недоверчивых, что «это ангел спускается с небес». В плетёной корзине, подвешенной к шару на длинных верёвках, развевались ветром как бы крылья ангела. Но вскоре из корзины, с которой свисала ещё одна длинная верёвка, послышался сильный и



*Дмитрий Иванович Менделеев*

уверенный человеческий голос: «Скорее, скорее закрепите верёвку, чтобы я смог приземлиться!». Среди жителей села, бежавших за шаром, оказался «бывалый человек», бывший военный – унтер-офицер в отставке, который не растерялся, крепко схватил верёвку, после чего корзина плавно спустилась на землю. Вскоре удивлённым взором окружающих предстал очень высокого роста человек в элегантном сюртуке, с длинными волнистыми волосами, которые развевались на ветру и которые можно было перепутать, на большой высоте, с крыльями ангела. Чудесный путешественник трижды перекрестился на все четыре стороны света, с благодарностью, что смог снова оказаться на земле целым и невредимым после такого опасного полёта, и только затем представился плотно окружившим его людям: «Профессор Дмитрий Менделеев». Открытое лицо профессора с широко посаженными большими серыми глазами, в которых светилось нескрываемое



счастье вновь ощутить твёрдую почву под ногами и оказаться в кругу доброжелательных соотечественников, сразу внушало доверие даже незнакомым людям. Следует отметить, что Дмитрий Иванович любил общаться с простыми тружениками, был внимательным и интересным собеседником. Жители тверского села вскоре услышали в изложении путешественника на воздушном шаре познавательную историю о необычной попытке изучения солнечного затмения с помощью воздухоплавания.

Возможно, не будет большим преувеличением сказать, что в наши дни имя профессора Дмитрия Ивановича Менделеева, среди многочисленной плеяды учёных и исследователей, является знакомым всем, даже далёким от специального изучения научных достижений людям. Но и в том далёком 1887 году профессор химии Петербургского университета Д.И. Менделеев уже стяжал заслуженную славу в научных кругах всего мира после открытия им Периодического закона изменения свойств химических элементов. Мнение Дмитрия Ивановича, стоявшего у истоков появления отечественной химической и металлургической промышленности в ряде регионов Российской империи, высоко ценилось в среде учёных, инженеров и организаторов промышленного производства. Студенты постигали науку по написанному им учебнику «Основы химии», который был признан одним из лучших авторитетными преподавателями. Фундаментальным исследованиям по химии, физике, метрологии, метеорологии, экономике, сельскому хозяйству, химической технологии, народному просвещению была посвящена жизнь этого смелого подвижника в науке. Сам император Александр III доверял Менделееву подготовку важнейших государственных документов, связанных с появлением новых заводских технологий, в результате чего были определе-

ны оптимальные значения таможенных тарифов, направленных на укрепление отечественных производств и увеличение выпуска российских товаров. Выдающиеся деятели эпохи, знаменитости того времени — художники А.И. Куинджи, И.Е. Репин, Н.А. Ярошенко, И.Н. Крамской, композитор А.П. Бородин, русские и зарубежные учёные, члены царской семьи и многие другие соотечественники были друзьями этого крупного учёного с широкой душой.

Если в литературном мире часто повторяют, что «Пушкин — это наше всё», то в мире науки, нельзя не согласиться, «наше всё» — это Менделеев. Даже те основные изменения, которые наблюдаются при сравнении технической оснащённости условий повседневной жизни жителя конца XIX века и середины XX, во временном интервале всего нескольких десятилетий, связаны, во многом, с научно-практической деятельностью Д.И. Менделеева на рубеже столетий. Сегодня каждому знакомо и по-своему близко слово «бензин», динамика изменения цен на который приносит много волнующих минут населению почти всего мира. Однако не везде помнят, что именно Д.И. Менделеев впервые предложил получать этот продукт из нефти, что и дало, в дальнейшем, толчок к появлению автотранспорта, авиации. «Топить можно и ассигнациями», — в задумчивости произнёс Дмитрий Иванович, когда заметил, что жители прикаспийских степей отапливают свои жилища и готовят горячую пищу сжигая сырую нефть. Глубокая переработка сырой нефти с использованием химического промышленного оборудования для разделения, при высоких температурах, исходного природного сырья на отдельные углеводородные фракции — бензин, керосин, дизельное топливо, парафин и т.д. — это заслуга творческой интуиции Д.И. Менделеева, которая впервые



*Круглый стол «Выше облаков»*

нашла своё применение в России. Сегодня в технике эти фракции индивидуальных химических соединений и их разнообразные смеси нередко называют единым термином — «горюче-смазочные материалы» или ГСМ. Асфальт, покрывающий автомобильные трассы, — это самая тяжёлая часть сырой нефти после её термической переработки, так называемый «кубовый остаток», всё, что остаётся от нефти после возгонки более лёгких, «летучих» фракций. Таким образом, облик современной цивилизации во многом был определён, научной интуицией и творческим талантом профессора химии Д.И. Менделеева. Изучению состава и свойств нефти, перегонке смеси углеводородов Д.И. Менделеев посвятил около 150 работ, впервые сформулировав целесообразность строительства нефтепроводов для транспортировки нефти.



*Круглый стол «Выше облаков»*

Свой научный труд — «Исследование водных растворов по удельному весу» — Дмитрий Иванович Менделеев посвятил матери, написав: «...Вы научили любить природу с её правдою, науку с её истиной... родину со всеми её нераздельнейшими богатствами, дарами...

больше всего труд со всеми его горестями и радостями...»<sup>1</sup>

Дмитрий Иванович много путешествовал. Простой перечень стран и городов, которые он посещал, причём с научно-практическими целями, может занять несколько страниц. Он ездил в Кисловодск на дачу к своему другу, художнику Н.А. Ярошенко, который был генералом от артиллерии по своей основной военной профессии; посещал Мариуполь — родину своего друга, художника А.И. Куинджи, из рода мариупольских ремесленников, переселенцев из крымского Карису-Базара. На территории Донецкого угольного бассейна Д.И. Менделеев впервые спрогнозировал возможность появления на побережье Азовского моря крупного металлургического производства благодаря близости месторождений донецкого коксующегося угля и керченских железных руд, расположенных у сети железных дорог, основное строительство которых завершилось к концу 1870-х годов, и высказал идею удобства возможной перегрузки угля и зерна непосредственно из железнодорожных вагонов в трюмы кораблей в двух морских портах, расположенных на расстоянии 135 вёрст друг от друга, — Таганрога и Мариуполя, при впадении рек Дон и Кальмиус в Азовское море. Менделеев утверждал, что «... качество донецких углей ставится очень высоко потому, что для различных потребностей техники требуются различные сорта каменного угля, а в Донецком бассейне имеются все их виды. Особенно важное значение имеют превосходные металлургические угли, находящиеся около реки Кальмиус и близ Богодуховской балки, так как они обеспечивают добычу кокса, необходимого для выплавки чугуна, руда которого находится в крае в

громадном количестве»<sup>2</sup>. В соответствии с прогнозом Дмитрия Ивановича, к 1900 году в России уже было изготовлено 136,6 млн. пудов кокса для производства чугуна<sup>3</sup>.

И вдруг, в возрасте 53 лет, в период полного расцвета своей широкой научной деятельности, Дмитрий Иванович решает на смелый, опасный, даже «мальчищеский» поступок, который кажется в крайней степени безрассудным его близким. Узнав, что приближается солнечное затмение, профессор решает лично понаблюдать за этим явлением, провести *метеорологические исследования*. Оригинальность воплощения этого замысла заключалась в том, что наблюдать такое редкое явление, по мнению профессора, обязательно нужно было на большой высоте над землёй, и при этом, чтобы можно было передвигаться и одновременно замечать изменения динамики взаимного движения небесных светил — Солнца и Луны. Для этого Дмитрий Иванович решительно приступает к подготовке смелого эксперимента, важным подготовительным этапом которого было сооружение своеобразного летательного аппарата, призванного доставить учёного поближе к небесному пространству. Он заказывает большой воздушный шар, к которому прикрепляется плетёная из ивовых прутьев корзина, призванная стать опорным пунктом для ценных наблюдений. Военное министерство предоставило Д.И. Менделееву воздушный шар «Русский» объёмом 700 м<sup>3</sup>. Супруга Анна Ивановна, у которой на руках было уже четверо детей, причём двое полугодовалых младенцев, в слезах умоляет профессора не рисковать своей жизнью ради такой, как ей представляется, несущей

<sup>1</sup> <https://proza.ru/2014/12/27/695>

<sup>2</sup> Памятная книжка и Адрес-Календарь Екатеринославской губернии на 1895 год. Екатеринослав, 1894. С. 100.

<sup>3</sup> Там же.

щественной затеи. Но Дмитрий Иванович был непреклонен: «Научное любопытство, постижение неизведанного, даже ценой своей жизни — превыше всего!». На всякой случай Менделеев всё же пишет предсмертное завещание, в котором заранее распределяет родным своё имущество в том случае, если он не вернётся из полёта. Начало этого рискованного научного путешествия было намечено на тот день, когда диск Луны должен был закрыть часть солнечного диска. Художник И.Е. Репин специально приехал к другу, чтобы сделать зарисовку воздушного шара перед отправлением в полёт. Местом старта был выбран пустырь на северо-западной окраине подмосковного Клина, где ранним утром 19 августа (7 авг. ст.ст.) собралось множество людей. Накануне шел сильный дождь, шар намок и смог подняться в воздух только Дмитрия Ивановича, без сопровождающего пилота-аэронавта, который должен был следить за техникой полёта. Сначала всё шло по плану. Но сильные порывы ветра стали уносить шар всё выше и выше в небо, а верёвку, с помощью которой можно было регулировать клапан шара, постепенно выпуская из него воздух для снижения высоты полёта, унесло из корзины мощным движением воздушных масс. Научные наблюдения пришлось прервать. Стало понятно, что нужно предпринять что-то очень серьёзное для спасения собственной жизни. Шар пролетел уже больше ста километров, поднявшись на высоту более трёх верст, и устремлялся всё выше. И тогда Дмитрий Иванович решается на отважный рывок, который, как правило, под силу только физически хорошо тренированным людям, обладающим к тому же крепкими нервами. На высоте более трех километров над землей, он по верёвке, которой шар привязан к корзине, ползёт в воздухе вверх несколько метров, чтобы вручную открыть клапан на шаре для начала снижения. И, о чудо, это удаётся

сделать!!! Начинается постепенное приземление, с небольшими рывками. Обесилевший от невероятного напряжения, Дмитрий Иванович падает, почти без сознания, в корзину. Через некоторое время его рука, отброшенная, в изнеможении, в сторону, вдруг нащупывает на дне корзины небольшой свёрток с бутербродом в виде булочки. С большим наслаждением съев булочку, каждый кусочек которой, казалось, вливал в него всё новые и новые силы, путешественник, мечтавший хоть о капле влаги, с волнением обнаружил рядом... бутылочку с водой. Эти продукты питания предусмотрительно-заботливо были положенные кем-то из провожавших его в непредсказуемый полёт. Дмитрий Иванович с благодарностью вспоминал затем, что эта булочка и бутылочка с водой внезапно вернули приунывшему путешественнику силы, решительность и способность трезво оценивать ситуацию. Полёт проходил, конечно, по совершенно незапланированному сценарию. Взлетев на воздушном шаре в районе подмосковного города Клин, вблизи его имения в селе Боблово, Менделеев неожиданно приземлился в Тверской губернии, в имении писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жители села Спас-Угол потом ещё долгие годы вспоминали тот необычный день, когда впервые в жизни увидели чудесное появление в небе воздушного шара в праздник Преображения.

Стремление понять самые трудные задачи, незаурядные творческие способности мышления, жажда к познанию неизведанного, развивались у Дмитрия Ивановича с раннего детства. Одним из его наставников в Гобольской гимназии был Пётр Павлович Ершов, известный сочинитель стихотворной сказки «Конёк-Горбунок», сюжет которой основан на народных былинах и сказаниях. Земляков затем связывала многолетняя дружба, они породнились семьями. Дмитрий Иванович был последним, семнадцатым



ребёнком у супругов Менделеевых. Его отец, Иван Павлович, сын священника, занимал должность директора Тобольской гимназии. Его мать, Мария Дмитриевна, происходила из купеческого рода Корнильевых<sup>1</sup>. Прадед Д.И. Менделеева по линии матери Василий Яковлевич построил первую в Сибири бумажную фабрику и типографию. Он владел стекольным заводом в селе Аремзяны, создал «Училищный дом» в Тобольске. Василий Корнильев издавал первые в Сибири книги и журналы, из которых особенно известным был журнал «Иртыш». Направление журнала отражал эпиграф на титульном листе, взятый из оды сенатора Г.Р. Державина, обучавшего искусству стихосложения самого великого поэта А.С. Пушкина в годы его учёбы в Царскосельском лицее:

*Развязывая ум и руки  
Велит любить торги, науки  
И счастье дома находить.*

Дед Дмитрия Ивановича, Дмитрий Васильевич Корнильев, издавал журналы «Иртыш, покоряющий Ипокрену» и «Историческую библиотеку», где печатались и его собственные статьи. О широте интересов и знаний купца говорят названия работ: «О Сибири», «О бурятах и телеутах», «О якутах и тунгусах», «Известия о старинных татарских князьях в Сибири», «О китайских чайных деревьях»<sup>2</sup>. Чтобы обеспечить учёбу и проживание младшего сына в столице, Мария

Дмитриевна сама взяла в свои руки дела, стала управлять работой их семейного предприятия по выпуску изделий из стекла при переработке местного уральского минерального сырья. Не имея прежде опыта подобной деятельности, в результате она добилась значительного повышения объёмов продукции, появилась прибыль от запущенного производства. «*Мой день начинается с шести часов утра приготовлением теста для булок и пирогов, потом приготовлением кушанья, причем перехожу то к кухонному столу, то к письменному, а в дни расчётов по ярлыкам прямо от стряпни — к расчётам... Слезы мои капают на книги*», — писала Мария Дмитриевна старшим детям. Успешному ведению дел сопутствовали и неизбежные трудности со сбытом готовой продукции: «*Потеря доброго имени пугает меня более всего. Я не боюсь бедности, не стыжусь под старость переносить нужду, если уже нет сил трудиться, но не могу быть равнодушною к незаслуженному презрению, не могу быть равнодушною к незаслуженным упрёкам от тех, о коих я заботилась. Мои детки, фабричные, оказали мне в последние месяцы такую привязанность и готовность служить, какой я и не ожидала от них. В октябре сложили новую мастерскую и печь и полтора месяца вели действие, получая только необходимое на хлеб; и когда к Николину дню я написала, что отдаю на волю их выгасить или продолжать до Рождества действие, потому что не знаю ещё, буду ли иметь сбыт посуды, то они все решились работать в долг, а действие продол-*

<sup>1</sup> Мария Дмитриевна Корнильева (1793–1850) родилась в Сибири, в старинной знаменитой купеческой семье. По её воспоминаниям, родоначальником Корнильевых был крещёный калмык Яков Васильевич. Мальчиком его вывез какой-то русский купец из Джунгарского ханства в Тобольск. В конце XVIII века Яков занялся торговлей зерном, преуспел и женился на русской, дочери купца. Все сыновья Якова и Анны Корнильевых стали успешными предпринимателями и просветителями, много сделавшими для развития родного края.

<sup>2</sup> Старший сын Дмитрия Корнильева Василий уехал в Москву, где благодаря превосходному образованию сделал успешную карьеру и достиг высокого положения в обществе. Он служил главным управляющим в имении Трубецких. В доме Василия Корнильева на Покровке собирались известные люди Москвы, деятели науки и культуры: И.И. Дмитриев, М.П. Погодин, Е.А. Баратынский, Ф.Н. Глинка, И.М. Снегирёв, С.Л. Пушкин и др.



---

*жать, потому что и печь, и горшки хороши. Все это трогает меня до слёз».*

Всю жизнь с большой любовью вспоминал Дмитрий Иванович о матери, от которой воспринял многие выдающиеся качества характера – настойчивость, трудолюбие, поиск новых решений, стремление доводить начатое дело до конца, заботу о рабочих на заводе: *«Выросши около стекольного завода, который вела моя мать, тем содержавшая детей, оставшихся на её руках, сызмала пригляделся я к заводскому делу и привык понимать, что оно относится к числу народных кормильцев... Там, на стекольном заводе, получились первые мои впечатления от природы, от людей, от промышленных дел»<sup>1</sup>.*

Д.И. Менделеев, который поражал современников разносторонней деятельностью и энциклопедическими знаниями, рассказывал, что именно мать привила ему любовь к науке и страсть к чтению.

Мария Дмитриевна писала в 1839 году о воспитании младших сыновей в письмах старшей дочери: *«Чтобы развить способности Паши и Мити, я должна, я обязана пожертвовать всем... имея для этого от Бога данную мне способность. Я не упадаю духом моим, не плачу, не грущу и крепко уповаю, что всё устроится ко благу детей моих, которым посвящена вся жизнь моя... Окружённая моими детьми, я посвящаю им остаток жизни моей, ведь мне уже 50 лет, и я считаю себя счастливою, что в настоящем положении могу исполнять мои обязанности в отношении нравственного образования младших сыновей моих, Паши и Мити. Мой день проходит приятно, в тишине, при ученьи сыновей... После обеда я сама занимаюсь с ними до 5 часов... Я нежно люблю всех детей моих, но строгая к правилам чести и добродетели, я всегда требовала и буду*

*требовать от них безусловной покорности обстоятельствам и безусловного повиновения законам чести и добродетели...»<sup>2</sup>*

Сибирский город Тобольск, основанный на реке Тобол первопроходцами края под предводительством донского казака Ермака Тимофеевича в XVI веке, становится к середине XIX века крупным промышленным центром не только Урала, но и всей России. Важной особенностью этого города являлось то, что через него двигались в течение многих десятилетий отряды первооткрывателей, промысловиков, которые приумножали и осваивали неизведанные северо-восточные края Российской империи.

Расположенный на судоходной реке на перепутье важных дорог через Уральский хребет, Тобольск законодательно становится столицей Сибири при императоре Петре I. В центре Сибирского наместничества располагаются главные административные государственные учреждения обширного региона, который охватывает территорию не только островов Тихого океана, но и западного побережья Северной Америки. Тобольск, по праву, считался «воротами» Сибири. Многие десятилетия через эти ворота последовательно шло освоение северо-восточных регионов – Камчатки, Чукотки, Приморья, островов в Тихом океане, Северо-Западного побережья Северной Америки. Возникали постепенно, при движении на восток, новые города на карте России – Енисейск, Якутск, Хабаровск, Охотск, Петропавловск-Камчатский, Кадьяк, Ново-Архангельск, форт Росс и др. Шло интенсивное снабжение новых поселений из центра. Перемещение огромного количества грузов – продовольствия, хлебного зерна, изделий из железа, парусов, канатов для обеспе-

---

<sup>1</sup> <https://proza.ru/2014/12/27/695>. Дата обращения 28. 06. 2022.

<sup>2</sup> <https://proza.ru/2014/12/27/695>



*Экспонаты музея в усадьбе в Боблове*

чения строительства океанских судов на верфях Охотска — неизменно проходило через Тобольск, как главную артерию Сибири. Только с развитием кругосветного плавания из Петербурга, по предложению курского купца Г.И. Шелихова, часть грузов стала доставляться морским путём в порты на Тихом океане. Непрерывный людской поток из Европейской части России на сибирские просторы — движение отрядов научных экспедиций, промысловиков-предпринимателей, военных подразделений для охраны границ — также не мог миновать такого важного административного и транспортного узла, как Тобольск. Донесения, доклады и рапорты в Правительствующий Сенат обо всех важных событиях на обширном географическом пространстве направлялись через контору сибирского генерал-губернатора, расположенную в Тобольске. Видимо, не случайно жителям Тобольска была органически присуща масштабность государственного мышления. При отсутствии перио-

дической печати в середине XVIII века, они первыми оказывались в курсе важнейших политических и хозяйственных новостей, происходящих на северо-восточных окраинах. Дух первопроходцев, нацеленный на познание нового, в полной мере отразился и на результатах плодотворной научной деятельности профессора Менделеева. Даже путешествие Дмитрия Ивановича на воздушном шаре, которое казалось его близким и друзьям плодом творческой фантазии великого учёного, который иногда мог позволить себе, ради науки, выходящие из привычного ряда поступки, спустя годы оказалось важным знаковым событием.

Благодаря этому путешествию на воздушном шаре «Русский», сведения о котором вскоре стали достоянием широкой общественности, в России неожиданно проснулся интерес к воздухоплаванию. Не случайно уже в начале XX века наблюдалось появление различного вида новых летательных аппаратов. К началу Первой мировой войны в России был

крупный, по меркам того времени, передовой авиапарк, который обслуживался значительной группой лётчиков и технического персонала, подготовленных на отечественной учебной базе. А в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов небо над Москвой успешно защищали сотни дирижаблей, прообразом и предшественником которых был воздушный шар профессора химии Дмитрия Ивановича Менделеева.

Сам учёный так оценил свой опыт воздухоплавания: *«Если бы мой полёт из Клина ... послужил бы к возбуждению интереса метеорологических наблюдений с аэростатов внутри России, если бы он, кроме того, увеличил общую уверенность в том, что летать на аэростатах можно с удобством даже новичку, тогда бы я не напрасно метал по воздуху 7-го августа 1887 года»*. Международный комитет по аэронавтике в Париже за полёт на воздушном шаре «Русский» удостоил Д.И. Менделеева медали Французской академии аэростатической метеорологии. ■



Памятник Д.И. Менделееву



Могила Д.И. Менделеева

*Дорогие читатели! Мы продолжаем говорить об Арктике. Мы знакомим вас с людьми, которые внесли наибольший вклад в освоение Арктики. Это не просто фамилии, за ними стоит подвиг. Нам хотелось, чтобы вы присылали нам работы об этих людях, фотографии, особенно памятники, но только фото «живые», а не взятые из интернета. Уже в этом номере вы познакомитесь с Д.И. Менделеевым и К.М. Дерюгиным. Арктика и ее герои – это интересно.*

## ГОВОРЯЩАЯ АРКТИКА

**Автор:**

С.И. САВИНКОВ, главный редактор журнала «Юный краевед»

*Мы вырвали у Арктики новые тайны, отвоевали новые территории, открыли новые острова, проливы, горы, ледники, заливы, реки, бухты, мысы, пока вся Северная Земля не легла на карту Советского Союза с четкими линиями.*

*Полярный исследователь Г.А. Ушаков*

### ИХ ИМЕНА НА КАРТЕ АРКТИКИ

**Дежнев Семен Иванович** (1605–1673) – русский путешественник, землепроходец, мореход, исследователь Северной, Восточной Сибири и Северной Америки, якутский атаман, торговец пушниной. Первый мореплаватель, прошедший Берингов пролив, отделяющий Азию от Северной Америки, Чукотку от Аляски. Причем сделал это за 80 лет до Витуса Берига, в 1648 году, по пути посетив острова Ратманова и Крузенштерна. Именем Дежнева названы мыс на крайней северо-восточной оконечности Азии, бухта на западном побережье Берингова моря, хребет на Чукотском полуострове.

**Атласов Владимир Васильевич** (ок. 1661/64–1711) – русский землепроходец, исследователь Сибири и Дальнего Востока. Именем Атласова назван остров в Охотском море.

**Петр I** (1672–1725) – русский царь и первый российский император. Имя Петра I носят многие географические объекты – залив в Японском море, группа островов в море Лаптевых (открыты В. Прончищевым в 1735), остров в море Беллинсгаузена в Антарктике.

**Беринг Витус Йонассен** (1681–1741) – русский мореплаватель, капитан-командор, исследователь северо-восточного побережья Азии. Именем Беринга названы также море в северной части Тихого океана, пролив, отделяющий Америку от Азии.

**Евреин Иван Михайлович** (1694–1724) – русский морской геодезист, исследователь Камчатки и Дальнего Востока. Именем Евреинова назван мыс на северном побережье Охотского моря.

**Челюскин Семен Иванович** (170?–1764) – русский мореплаватель, полярный путешественник, открывший крайнюю точку континента, имевшее огромное значение для России. Именем Челюскина названа крайняя точка на Таймыре.

**Гвоздев Михаил Спиридонович** (гг. жизни неизвестны) – русский военный геодезист и начальник предпринятой в 1732 году экспедиции на север Аляски. В честь Гвоздева



---

названы мыс на востоке Сахалина, а также острова в Беринговом проливе, ныне более известные как острова Диомида.

**ЛАПТЕВ Харитон Прокопьевич** (1700–1763) — участник Великой Северной экспедиции, капитан 1-го ранга. Именем Лаптева названы упомянутый ранее морской берег п-ова Таймыр, мыс на п-ове Челюскин, два мыса на о-ве Пилота Махоткина. В честь двоюродных братьев Дмитрия и Харитона Лаптевых названо море в Северном Ледовитом океане — море Лаптевых.

**ЛАПТЕВ Дмитрий Яковлевич** (1701–1767) — вице-адмирал, участник Великой Северной экспедиции. Именем Лаптева названы мыс в дельте Лены, а также пролив между о-вом Большой Ляховский и мысом Святой Нос. В честь двоюродных братьев Дмитрия и Харитона Лаптевых названо море.

**МАЛЫГИН Степан Гаврилович** (1702–1764) — капитан-командор, исследователь Восточной Арктики. Именем Малыгина названы банка у берега Х. Лаптева и мыс на о-ве Белый (Карское море)

**ПРОНЧИЩЕВ Василий Васильевич** (1702–1736) — русский мореплаватель, исследователь Арктики, участник 2-й Камчатской экспедиции. Именем Прончищева названы часть восточного берега полуострова Таймыр и мыс на его северо-восточном берегу, а также кряж между устьями рек Оленек и Анабар. В честь Марии Прончищевой (жены Прончищева) названа бухта моря Лаптевых (у берега Прончищева).

**ВАГИН Меркурий** (?–1712) — сибирский казак, полярный мореход и землепроходец, первооткрыватель новых островов в море Лаптевых.

**СТЕРЛЕГОВ Дмитрий Васильевич** (1707–1757) — мореплаватель, исследовал северные побережья Сибири. Участник 2-й Камчатской экспедиции в отрядах Д. Овцына и Ф. Минина. Именем Стерлигова назван мыс на полуострове Таймыр.

**НАГАЕВ Алексей Иванович** (1714–1781) — гидрограф и картограф, адмирал. Именем Нагаева названы бухты в порту северной части Охотского моря (порт г. Магадана).

**МИНИН Федор Алексеевич** (1709–1765) — штурман, полярный исследователь. Участник 2-й Камчатской экспедиции. Именем Минина названы залив и гора на юго-западе побережья полуострова Таймыр.

**КРЕНИЦЫН Петр Кузьмич** (?–1770) — мореплаватель. Именем Креницына названы пролив между островами Онекотан (Курильские острова) и Харимкотан, острова в группе Лисьих.

**КРАШЕНИННИКОВ Степан Петрович** (1711–1755) — первый русский академик-географ. Именем Крашенинникова названы остров у Камчатки и гора на Камчатке.

**ЛОМОНОСОВ Михаил Васильевич** (1711–1765) — русский ученый, естествоиспытатель, первый русский академик. Именем Ломоносова назван горный хребет на Новой земле, хребет в Северном Ледовитом океане, возвышенность на острове Западный Шпицберген.

**ЛЕВАШОВ Михаил Дмитриевич** (1739 ок. 1775) — мореплаватель, капитан-командор, исследователь Дальнего Востока. Именем Левашова назван один из проливов на Курильских островах, мыс и вулкан на острове Парамушир.

**БАРАНОВ Александр Андреевич** (1746–1819) — первый главный правитель русских поселений в Америке. Именем Баранова назван остров архипелага Александра (залив Аляска).

**САННИКОВ Яков** (гг. рождения и смерти неизвестны) — исследователь Новосибирских островов. В 1800 году открыл и описал остров Столбовой, а в 1805-м — остров Фаддеевский. Именем Санникова назван пролив между островами М. Ляховский и Котельный (соединяет море Лаптевых с Восточно-Сибирским морем).



# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

## ВЫПУСК 4

*Главная задача школьного музея: сформировать у учащихся умение мыслить и думать.*

*С.И. Савинков*



*Журнал «Юный краевед» в гостях у Александровской монастырской православной школы.  
Совет музея. С. Дивеево. Нижегородской области*

*Отечественный философ и педагог Н.Ф. Федоров в работе «Музей, его смысл и назначение», впервые опубликованной в 1913 году, назвал музей «высшим учреждением единства» и говорил о его «душеобразовательном» назначении. Для нас школьный музей — это, прежде всего, институт социальной памяти, способ воплощения прошедшего в настоящем, способ задавать вопросы о нашем будущем. Храня «память об отцах», их вещах и деяниях, возвращая к жизни «останки отжившего», музей выполняет функцию образования души. Философ предупреждал, однако, что музей «не должен служить для пониженного, так называемого “популярного” образования», считая, что «вход в него ведет только через учебные учреждения...». Музеи образовательных организаций на современном этапе должны стать нравственно-воспитательными организациями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себе сбор, хранилище, исследование, пропаганду и способствующими формированию духовности и творческих начал. Музей и школьный образовательный процесс должны быть в гармоничной связи и делать одно дело — формировать душу ребенка.*

*Из книги: Актуальные вопросы деятельности музеев образовательной организации: методическое пособие /А.П. Анчиков, А.В. Наумов*

# ЛЕТАТЬ ПО НЕБУ – ЛЕТЧИКОВ УДЕЛ...

**Автор:**

НИКОНЕНКО НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, руководитель музея МБОУ СШ № 9 им.

М.В. Водопьянова г. Липецка

*Много школ в нашей огромной стране. Школа № 9 города Липецка открыла свои двери мальчикам и девочкам в 1962 году. Пройдясь по школьному коридору с множеством дверей, вы обязательно наткнетесь на одну заветную с надписью «школьный музей». По другую сторону этой двери скрывается не просто класс, не просто комната, за ней – история жизненного пути легендарного для нас человека, Героя Советского Союза Михаила Васильевича Водопьянова.*

В России есть такой праздник – День полярника. Отмечается он 21 мая уже в 85 раз с 1937 года. Дату приурочили к открытию первой в мире научно-исследовательской полярной дрейфующей станции «Северный полюс-1». Освоение Арктики, полеты по сложным воздушным арктическим трассам, в том числе и непосредственно на Северный полюс, открытие дальних авиалиний – сегодня уже нельзя представить эти известные страницы истории нашей авиации без Михаила Васильевича Водопьянова.

В авиацию Водопьянов пришел из любви к технике. Родился он в крестьянской семье в селе Студенки под Липецком. С детства пришлось ему помогать отцу, и он научился косить, пахать, молотить, пилить доски.

Впервые услышал об аэропланах от сына соседа-лавочника. Их показывали в кино. Но первым настоящим потрясением была для него встреча с «живым» автомобилем в Липецке. Пораженный Михаил «готов был бежать за ним без конца». Когда же увидел первый аэроплан, пролетающий над деревней, «чуть не свалился с крыши», которую они крыли с отцом. Как могла такая махина летать?! Этот вопрос не давал ему покоя.



*Михаила Васильевича Водопьянова*

Свою трудовую деятельность Михаил Васильевич начал с должности кучера – подвозил на лошади бензин к самолетам, потом перешел в кабину шофера и, наконец, помогал авиамеханику. Заодно изу-



чал неисправности в двигателях и других частях самолета. За старательность и мастерство в ремонте самолетов его брали в полет в качестве пассажира.

В 1929 году Михаил Водопьянов окончил военно-авиационную школу летчиков и с тех пор его жизнь была посвящена авиации. Самостоятельно отремонтировав учебный самолет «Авро», Водопьянов за три месяца обучается летному делу и в 1928 году он уже пилот гражданской авиации. Его направляют открывать новую линию Хабаровск — Сахалин. И он открывает ее в январе 1930 года, являясь одновременно и летчиком и «обслуживающим персоналом», расчищающим взлетные полосы. На лошадях и собаках этот путь от Хабаровска до Сахалина преодолевали за тридцать дней. На самолете он занимал всего пять-шесть часов. В 1930-е годы легендарный летчик прокладывал, часто в сложных погодных условиях, воздушные трассы из Хабаровска на Нижний Амур и Северный Сахалин. Совершил перелет Москва — Хабаровск. Этот первый дальний перелет Москва — Хабаровск длился сорок один летный час.

Зимой 1933 года Михаил Водопьянов открыл самую протяженную в мире авиалинию Москва — Петропавловск-Кам-

чатский. Во время перелета его самолет разбился, а сам пилот получил тяжелые ранения. Удивительной оказалась судьба самолета П-5. Было построено четыре экземпляра. Испытательные полеты первой опытной машины проходили настолько успешно, что остальные оказались не у дел. Один из самолетов достался молодому пилоту М.В. Водопьянову. Он стал перевозить почту и газеты. Потом Водопьянов переоборудовал его, увеличив скорость на 10–15 км/ч, поставил калорифер (обогреватель), провел подогрев под ноги, так что можно было летать при сорокаградусном морозе.

В марте—апреле 1934 года Михаил Васильевич принимал участие в спасении экипажа и пассажиров парохода-ледокола «Челюскин», совершил уникальный перелет (более 5800 км) из Хабаровска на базу спасательной экспедиции.

Тринадцатого февраля в 155 милях от мыса Северного, раздавленный льдами, затонул «Челюскин». 104 человека оказались на льдине. 57 дней она будет их пристанищем. И пилот Водопьянов, выражая готовность лететь на помощь потерпевшим, пишет заявление в редакцию газеты «Правда». Он уверяет, что его П-5 полностью пригоден к любым перелетам в любое время года и при любых атмосферных условиях, а также и в арктической обстановке».

Чтобы сократить путь к льдине челюскинцев, Водопьянов летит через Анадырский хребет, где погибло несколько экипажей. Этот полет начальник Управления полярной авиации М.И. Шевелев назвал «выдающимся». На своей машине за три рейса Водопьянов вывез десять человек. По отзывам зарубежной прессы, советские летчики совершили «одну из самых драматичных спасательных операций в истории Арктики».

Немногие знают, что самая высокая государственная награда, звание Героя Советского Союза, которым впослед-

ствии будут награждать героев Великой Отечественной войны, была учреждена как раз в связи с успешным окончанием спасения экипажа парохода «Челюскин».

Первыми Героями Советского Союза стали семь летчиков, выполнявших полеты в сложнейших экстремальных полярных условиях, виртуозно приземлившись на дрейфующую льдину, чтобы вывести всех членов экспедиции. У летчика Водопьянова Звезда Героя за номером 6.

Династия Водопьяновых преподнесла в дар сделанную специально для хранения в школьном музее копию высокой награды – Звезды Героя Советского Союза. Это один из самых ценных экспонатов.

После того как Водопьянову пришлось «столкнуться с белым арктическим безмолвием, его неповторимой и обманчивой красотой, подстерегающим на каждом шагу коварством», он с тех пор и навсегда полюбил суровый край. После спасения челюскинцев Водопьянов становится полярным летчиком.

Подвиги летчика Водопьянова вдохновили липчан-комсомольцев. При содействии М.В. Водопьянова в Липецке в 1936 году был открыт аэроклуб. До Великой Отечественной войны в Липецком аэроклубе было подготовлено 482 летчика, 76 штурманов, 72 младших авиаспециалиста, 54 инструктора, около 100 парашютистов, способных выполнять авиадесантные операции в тылу врага.

Двадцать первого июня 1941 года экипаж Водопьянова проводил ледовую разведку над Карским морем. 25-часовой полет подходил к концу, когда радист сообщил о начале войны. После возвращения на свою базу экипаж услышал от командира: «Я пойду на фронт» и также поддержал его. Был составлен список добровольцев из 22 человек. Прилетев в Москву, Водопьянов получил на нем визу Сталина – «Согласен».

В начале Великой Отечественной войны Михаил Водопьянов командовал 81-й дальнебомбардировочной авиационной дивизией, лично участвовал в бомбардировках вражеского тыла и города Берлина (в ночь на 11 августа 1941 г.). В августе Михаил Васильевич получает секретный приказ совершить налет на Берлин. Для проработки плана этого полета Михаил Водопьянов даже встречался со Сталиным.

На подготовку операции отводили всего две недели. В такие сжатые сроки, естественно, качественно довести авиатехнику было крайне сложно. Не хватало времени на подготовку экипажей. К сожалению, спешность подготовки негативно сказалась на результатах рейда. Неудачи преследовали летчиков с самого старта. У одного бомбардировщика на взлете отказали два мотора, он упал рядом с аэродромом и взорвался. Второй самолет по ошибке был подбит своими же зенитчиками над Финским заливом. Еще два бомбардировщика из-за неисправностей в двигателях проводят бомбометание по запасной цели и возвращаются. После полуночи оставшиеся из десяти шесть машин все же долетают до вражеской столицы. На Берлин обрушивается 10 тонн смертоносного груза. Уже во время возвращения на бомбардировщике Водопьянова выходит из строя двигатель, но Михаил Васильевич удачно сажает самолет в лесу. Самолет был разбит, но из экипажа никто не пострадал. Летчики смогли перейти линию фронта и вернуться в часть.

В 1942 году Михаил Водопьянов вновь назначен командиром авиационной дивизии (другой), неоднократно совершал полеты в партизанские соединения для доставки вооружения и эвакуации раненых.

Длительный период времени Михаил Водопьянов трудился в качестве военного представителя на 22-м Казанском авиационном заводе, где контролировал выпуск бомбардировщиков «Пе-8».



После завершения войны Михаил Васильевич продолжил службу в полярной авиации. В 1948 году Водопьянов принимал активное участие в организации новой научной станции «Северный полюс-2». Сейчас известно, что его новым подвигом была посадка на Южном полюсе, но ранее это событие было засекречено. В последующие годы Михаил Васильевич занялся общественной деятельностью. Он был одним из первых депутатов Верховного Совета от Липецкой области.

Михаил Водопьянов является автором нескольких книг, членом Союза писателей СССР. Из-под его пера вышли такие произведения для взрослых и юношества, как «Полеты», «Мечта пилота», «На крыльях в Арктику», «От сохи до самолета», «Друзья в небе», «В дни войны» и другие.

В 1981 году Совет ветеранов завода «Свободный сокол» предложил открыть музей нашему земляку, начинавшему трудовую деятельность на этом заводе, М.В. Водопьянову. Через год музей был готов к открытию. 14 декабря 1982 года это событие состоялось. «Родился» музей Героя Советского Союза летчика-полярника генерал-майора Михаила Васильевича Водопьянова. С тех пор началась кропотливая работа по увековечиванию памяти такого прославленного человека, как летчик Водопьянов. В 1999 году к 100-летию со дня рождения Героя музей был обновлен и получил «второе» рождение.

В 2000 году Министерство образования РФ присвоило музею звание «Школьный музей» с вручением Свидетельства Министерства образования России за номером 7757. В 2001 году решением Липецкого городского Совета депутатов второго созыва школе № 9 г. Липецка присвоено имя М.В. Водопьянова. В 2002 году на здании школы открыта мемориальная доска. Новая реконструкция была в 2009 году, к 110-летию М.В. Водопьянова, на средства муниципального гранта за

школьный проект «Мы строим будущее, помня о прошлом...».

Музей летчика-полярника Героя Советского Союза генерал-майора М.В. Водопьянова вошел в состав участников долгосрочной программы «Школьный музей Победы» и получил сертификат партнера Музея Победы.

В результате поисково-исследовательской работы в экспозиции музея собрано более 500 экспонатов, из которых 257 единиц насчитывает основной фонд, включающий подлинные, оригинальные музейные предметы, соответствующие профилю музея. Среди них личные вещи Героя, благодарственные письма, поздравительные телеграммы и проспекты, фотоматериалы, газетные статьи, книги. В пяти экспозициях «Водопьянов и Липецкий край», «Из истории Липецкого авиационного центра», «Челюскинская и Северная эпопея», «Общественная деятельность М. Водопьянова», «История и современность» представлены экспонаты, свидетельствующие о жизни и деятельности славного земляка.

В 2019 году с широким размахом праздновалось 120-летие Михаила Васильевича. В этот день на территории школы был установлен памятный бюст прославленному герою. Это стало возможным благодаря участию во Всероссийском проекте «Аллея Российской Славы». Памятник стал частью музейной коллекции.

Сложились и свои музейные традиции, например акция «Цветы герою в день рождения», в которой принимают участие не только школьники, а также педагоги и родители. Проводятся Водопьяновские чтения и конкурсы рисунков. Музей – это не только экспозиция, это место различных мероприятий, встреч и конкурсов.

За годы существования музея выросло не одно поколение школьников – хранителей музея. Опыт работы показывает, что ребята, которые входят в состав хра-



нителей музея, становятся известными и популярными в своей школе. Формируется чувство собственного достоинства и уверенности в себе. Работа музея – богатый материал для воспитания подрастающих гражданами своей страны на примерах старшего поколения.

Юные хранители музея проявляют творческие способности, знакомятся с современными веяниями музейного дела, учатся сопоставлять факты, выступать публично.

Наш музей стал победителем Первого Всероссийского форума школьных музеев в Музее Победы. Приняв участие в историко-образовательном хакатоне в рамках Первого Всероссийского форума школьных музеев, ребятам необходимо было создать проект современного музея. Для этого надо развивать умение работать в команде, критическое мышление, умение отстаивать свое мнение, презентовать свою работу.

Музей активно сотрудничает с различными государственными и общественными организациями: Липецким авиационным центром, региональным центром подготовки граждан РФ к военной службе и военно-патриотического воспитания населения Липецкой области, военно-исторической библиотекой имени Героя Советского Союза М.В. Водопьянова, Музеем Боевой славы Поста № 1 «У Вечного огня» и др.

Мы бережно храним экспонаты музея и ежегодно пополняем коллекцию. Увеличивается и количество ребят, явля-



ющихся хранителями музея, что способствует формированию у подрастающего поколения высокого, великого чувства патриотизма.

Школа является связующим звеном между прошлым и настоящим, между детством и взрослой жизнью. Исторические события, подвиги героев, знаменательные деяния – это проявление души народа, его золотой запас. Владеть исторической памятью – значит формировать духовную крепость человеческого в человеке. Эту задачу и выполняет Музей Героя Советского Союза М.В. Водопьянова в школе № 9 города Липецка. ■

# «ШКОЛА КРАСНАЯ» – «ШКОЛА НЯНЬ»



Музей Боевой Славы 125-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка имени Героя Советского Союза Марины Расковой ГБОУ школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга

**Автор:**

ЕЛЕНА БЕРДИЧЕВСКАЯ, заведующая Музеем Боевой Славы



*Школа № 409*

Между Гатчинским шоссе и парком возвышается привлекательное трехэтажное здание из красного кирпича, которое горожане с любовью называют «школа красная». Именуют его так не только из-за цвета строительного материала, но и за славное прошлое и настоящее. Здание

построено архитектором Сильвио Данини в 1904 году по распоряжению императора Николая II как «школа нянь». Это был центр подготовки специалистов по уходу и воспитанию детей и подростков под попечительством государыни императрицы Александры Федоровны.



*Школа в 1904 году*

В этом году исполняется 155 лет со дня рождения Сильвио Данини и 80 лет со дня смерти. Историко-литературный музей города Пушкин в сентябре 2022 года проводит международную научную конференцию по теме: «Данини-2022».

Род Сильвио Данини происходил из города Мантуя, который расположен в Северной Италии, в 150 километрах от Милана. Мантуя по праву считалась одной из столиц Возрождения. Сюда, по преданию, был изгнан шекспировский Ромео, и тут же, в гонзаговском дворце, происходит трагическая история, послужившая сюжетом оперы «Риголетто» великого композитора Джузеппе Верди.

После смерти отца семья переезжает в Полтаву, где Сильвио учится в гимназии и зарабатывает на жизнь преподаванием и репетиторством, а в 1886 году уезжает в Санкт-Петербург и поступает в Академию художеств. В 1892 году с малой золотой медалью он закончил Академию и был приглашен помощником к известному архитектору Красовскому. Им поручают перестроить северо-западное крыло Зимнего дворца для будущего императора Николая II. После успешного выполнения этой работы перед Данини открывается путь к блестящей карьере. В 1896 году С.А. Данини получает назначение архитектором Царскосельского дворцового управления. В эти годы он

встречает женщину своей судьбы, Веру Штукенберг, и женится на ней. У них рождается четверо детей. Работал в Царском Селе, выполнял заказы императора, ратуши и частных лиц, за 21 год своей неутомимой деятельности он оставил заметный след в облике нашего города Пушкин.

После революции работал в Детском Селе, Гатчине, на Свирьстрое, в Санкт-Петербурге на набережной Фонтанки, 102. Самая замечательная работа 30-х годов, его «лебединая песня» — отделка интерьеров Дома Советов (Московский проспект, 22). Данини умер от голода и лишений в блокадном Ленинграде 11 января 1942 года и похоронен на Волковском кладбище в склепе родителей его жены. Памятник из красного гранита для родителей был изготовлен по проекту Данини. Вот этот памятник стоит и сейчас над могилой архитектора.

При проектировании и строительстве школы нянь были воплощены в жизнь самые передовые идеи выдающегося врача-педиатра Карла Андреевича Раухфуса, который являлся в то же время попечителем школы. Врач и архитектор работали сообща, спланировав удобные комнаты, мебель, предусмотрев освещение и санитарные удобства, а также обширный сад с многочисленными лужайками, укутанными кустами сирени, жасмина, шиповника, и живописными цветочными клумбами.

Школа построена в стиле, который в Царском Селе может именоваться «данинианским», по фамилии именитого и плодовитого архитектора. План здания асимметричен, стены облицованы красным кирпичом, красная черепичная крыша, ризалиты, эркеры и башенка улучшали освещенность комнат.

Двухэтажное здание школы разделено на три части: в средней части — классные комнаты, левое крыло принадлежало приюту, в правом крыле — помещение



для нянь. На третьем этаже, мансарде, находился лазарет. В отдельной одноэтажной пристройке располагались кухня, гладильня, кладовые, помещение для прислуги, столовая для нянь. В подвале находились прачечная, а также центральное отопление. При школе функционировала молочная ферма на шесть коров.

Жизнью доказано, что воспитание детей — дело сложное и ответственное, требующее специальных знаний и особого призвания. Судьба подрастающего поколения тесным образом связана с безукоризненным уходом и питанием в первые годы жизни ребенка. Ошибки в этом направлении отражаются часто на всей последующей жизни ребенка. Вот почему рациональное обучение нянь и должно было иметь в виду преимущественно этот период жизни детей. Школа нянь в Царском Селе ставила своей целью подготовку девушек, знакомых с требованиями гигиены, психологии и педагогики, к работе с детьми и подростками. Школа была рассчитана на 50 воспитанниц, а состоявший при ней приют — на 50 детей. В приют принимались дети от первых дней жизни до двух лет и оставались в приюте до семи лет. В число воспитанниц принимались девицы в возрасте не моложе 16 лет и ставились на полное содержание. Курс был рассчитан на два года, после его окончания воспитанницам выдавались, смотря по успехам, аттестат или свидетельство. Каждая воспитанница имела своего питомца, за которым ухаживала два года. В гигиеническом отношении приют был обставлен образцово. С целью обезопасить детей от переноса заболеваний каждой кровати придавался отдельный инвентарь предметов ухода.

В течение пяти лет школой заведовала внучка великого поэта — Ольга Александровна Павлова-Пушкина, женщина очень одаренная и образованная, свободно говорившая на шестнадцати языках.

Создание школы нянь стало определенной ступенью в развитии педагогического образования в России и положило начало такой профессии, как гувернантка. Школа существовала до 1914 года, до начала Первой мировой войны. С 1914 по 1917 год здесь был госпиталь. В 1918 по 1941 год на базе школы нянь было открыто детское учреждение нового типа — «школа-санаторий» для детей с ослабленным здоровьем. Во время Великой Отечественной войны здание школы было разрушено. К его восстановлению приступили лишь в 1958 году, причем облик здания был полностью изменен.

Первого сентября 1960 года в восстановленном здании открылась общеобразовательная восьмилетняя школа № 409. 9 мая 1977 года в школе был открыт музей Боевой Славы. С 1989 года школа стала средней, а с 1991 по 2003 год имела статус школы с углубленным изучением предметов эстетического цикла. Именно в этот период творческой группой педагогов был разработан образовательный проект профессионального образования учащихся школы «Школа нянь». В 2003 году школу лишили финансирования. Проекту не суждено было осуществиться. В настоящее время в стадии разработки находится еще один образовательный проект — «История и современность: возрождение традиции императорской «школы нянь в Царском Селе» в инновационной модели «Наставник 2,0». Историческое прошлое школы заставляет нас все время находиться в поиске.

Сегодня — это государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 409 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Музей Боевой Славы 125-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка имени Героя Советского Союза Марины Расковой — особое место в школе. Это память, это история, это непре-



*1 сентября 2021 года. 1«а» класс*

кращающаяся активная деятельность и сегодня, спустя 45 лет. Его созданию мы обязаны заместителю директора по учебно-воспитательной работе Воле Ивановне Воронцовой, неутомимому труженику. В 70-е годы в школе во всю мощь заявило о себе военно-патриотическое воспитание. Вместе с комиссаром 125-го полка Линой Яковлевной Елисеевой, проживавшей в нашем городе рядом со школой, они сумели увлечь детей поисковой работой по созданию музея Боевой Славы. За два года была проделана огромная работа. Стали известны адреса летчиц, штурманов, стрелков, вооруженцев, которые проживали и в нашем городе Пушкин, и в Ленинграде. Приходили письма из других городов с воспоминаниями о тех, кто погиб на фронтах Великой Отече-

ственной войны. Летчицы дарили музею свои летные книжки, комсомольские билеты, предметы летной атрибутики и многое другое. Собиралась библиотека книг, написанных самими летчицами. Отряд красных следопытов школы участвовал во Всесоюзных слетах. Нас удивил найденный в архиве альбом переписки красных следопытов с Генкой – ординарцем, который работал в газете «Ленинские искры». В переписке отражались выполненные задания поисковой деятельности. За их выполнение отряд получал звездочки. Ветераны авиаполков стали постоянными гостями на школьных праздниках. В 1976 году был открыт Зал Боевой Славы, 9 мая 1977 года – музей Боевой Славы. А в феврале 1981 года наш музей получил статус «школьный музей». Экспозиция

музея называется «Героические подвиги женщин-лечниц полков, сформированных Героем Советского Союза Мариной Расковой». Пять основных разделов: Марина Раскова — командир полка; Лина Яковлевна Елисеева — комиссар полка; Боевой путь 125-го и 46-го авиаполов; Шагнувшие в бессмертие; Небесные героини.

Сегодня музей Боевой Славы — центр гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Чем же занимается музей? Ведет работу, как и прежде, Совет музея. Это десять ребят: Соня Луценко, 7-й класс, Ульяна Лазарева, Мария Соленкова, Анастасия Герасимова, Анастасия Турусова, Александра Кустова 8-й класс, Демин Максим, Смашной Иван и Алексей Нестеренко 10-й класс. Начальник музея — ученица 11-го класса Алина Фомина. В состав активистов музея входят представители всех классов. Учитывается их желание. С каждым годом этот состав увеличивается. Ежемесячно проводятся музейные уроки. Это могут быть Уроки мужества, Уроки блокады, Уроки сохранения исторической памяти, тематические уроки.

За 45 лет в музее сложились свои традиции. И сегодня мы их бережно сохраняем. 1 сентября в музей приходят первоклассники и их родители, а 25 мая, в день праздника «Последний звонок», музей ждет одиннадцатиклассников, которые после прохождения по школе через «живой коридор» (ритуал прощания школы с 11-м классом), заходят в музей, чтобы почтить память тех летчиц, которые погибли, не успев закончить университеты, осуществить свою мечту, для которых главным было защитить свою Родину, освободив ее от врага. В Книге отзывов они оставляют свои отзывы. Вот примеры некоторых из них:

*«...Школа — очень важная ступенька в становлении нашей личности. И наша “красная” школа воспитала нас наилуч-*



25 мая 2022 года. Алина Фомина оставляет свою запись в Книге отзывов

*шим образом. Здесь тепло, как дома, здесь учителя, и не только учителя, оберегали нас словно родители...».*

*Выпускники 2016 года*

*«...Школа — это самое лучшее, теплое место на свете, такая маленькая уютная семья, которую мы будем помнить. В ней всегда царили гармония, доброта, любовь, вдохновение. Здесь мы развивались, учились чему-то новому от педагогов, которые вкладывали в нас всю свою душу и знания, с которыми можно было поговорить обо всем. Здесь учились наши родители, бабушки. Кто-то из нас не очень хорошо учился, но мы запомним наши школьные парты, кабинеты, горы домашнего задания, ссоры, крепкую дружбу, поддержку... Здесь мы учились сдержанности, взаимопониманию, дружбе и даже любви. Нас принимали такими, какими мы были на самом деле. И простите нас!».*

*Выпускники 2019 года*

*«...Музей Боевой Славы нашей школы может порадовать своей историей. С каждым годом мы все больше узнаем об истории, о подвигах и событиях нашего рода и страны...».*

*«...Музей — уникальное место, погружающее нас не только в историю, но и заставляющее задуматься о потерях, которые мы понесли в годы Великой Отечественной войны...»*

*«...Музей — это часть нашей истории... Темной и светлой. Это — маленькая звездочка в бескрайнем космосе вранья и жестокости. Память нашего и других народов увековечены в нашей светлой обители — музее нашей школы...»*

*Выпускники 2022 года*

Мы возродили традицию общешкольного кросса в день формирования женских авиаполков. Это день 8 октября. После короткого митинга, который проходит перед главным входом в школу, вся колонна из учащихся 5–11-х классов под флагом Военно-Воздушных Сил и под



*8 октября. Старт берут педагоги*

звуки «Гимна расковцев», идет на стадион. Кросс по традиции открывают учителя, количество которых увеличивается с каждым годом. Последние два года, по



*8 мая. «Школьный Парад Победы»*



причине санитарно-эпидемиологической ситуации в стране и запрета на массовые мероприятия, кросс проводился в формате выполнения челночного бега каждым классом отдельно. Это не изменило значимости события. Традицию проведения кросса знают, помнят и ждут.

Стали традиционными и общешкольные события. В день Защитника Отечества, 23 февраля, в школе проходит смотр знаменных групп «Равнение на знамена», а 9 мая – «Школьный Парад Победы», как смотр строевой подготовки с соблюдением всех ритуалов проведения патриотических событий с выносом флагов Российской Федерации и копий знамен 125-го ГБАП и 56-й стрелковой дивизии, освободившей наш город Пушкин, исполнением Гимна Российской Федерации. Зная о запрете на массовость, мы нашли выход – проводили парад в три захода.

Музей сегодня – это инновационная площадка, где идет поиск новых методов, новых форм информационной, экскурсоводческой, поисковой и проектной деятельности. Совет музея, активисты музея занимаются исследовательской деятельностью, пишут работы, участвуют в конкурсах и проектах.

С 2019 года наш музей – партнер Музея Победы. В 2019 году Музей Победы предложил арт-проект «Пусть подхватят песню эту там и тут...». С помощью учителя музыки Сергея Федоровича Никитина и Совета музея такая песня была написана, выучена классами, записана на видео и отослана на конкурс. Победа в этом арт-проекте была неожиданной и поэтому очень радостной. Теперь у нас есть Песня о нашем школьном музее, близкая по содержанию всем ребятам, ибо в ней история и музея, и школы.

Наш музей прошел паспортизацию и имеет регистрационный номер на портале «школьные музеи». Это дает возможность участвовать в конкурсах и проектах, которые предлагает Федеральный

центр детско-юношеского туризма и краеведения. Удачным по содержанию, мы считаем, был образовательный проект «Информационный интерактивный познавательный эфир “Музейный час”» в 2021/22 году. Проект предлагал видеопутешествие по музеям и ответы на вопросы викторины. Для участия надо было собрать команду из 10 человек, активистов школьного музея. 207 команд школьных музеев Российской Федерации стали участниками проекта. Мы познакомились с интересными познавательными музеями, которые пополнили знания ребят, расширили кругозор, пробудив желание посетить музеи. Команда очень хотела победить, и она добилась успеха. 25 мая 2022 года было подведение итогов. 110 командам, набравшим 161 балл и выше, был присвоен статус



8 сентября 2021 г.  
Санкт-Петербург, ул. Конная, дом № 10.  
Общегородская Минута Молчания.  
Волонтеры школьного музея Боевой  
Славы участники акции



*27 января 2022 года. День Ленинградской Победы. В музее учащиеся 8-го класса. Акция «Я читаю имена жертв блокады»*

«Победитель». Наша команда за 11 эфиров набрала 209 баллов (из максимально-го 220). И мы, конечно, Победители!

С прошлого года у нас родилась новая традиция под названием «Я читаю имена жертв блокады». В Санкт-Петербурге живет Юрий Исаакович Вульф, не просто гражданин, а истинный патриот своего города. Он начал с того, что собрал сведения о тех, кто проживал в его доме на улице Конная, 10 в годы блокады. Он это сделал, но не остановился. На личные денежные средства он создал целый мемориал под названием «Память и Имя. Конная, 10», где постоянно звучат имена погибших ленинградцев.

Три года он бьется за то, чтобы имена 630 тысяч погибших ленинградцев, из которых 120 тысяч детей в возрасте от нескольких месяцев до 16 лет, были озвучены на всех мемориальных кладбищах. Чтобы души тех, кто погиб в блокаду, услышали впервые за долгие годы беспомощности свои имена, чтобы они поняли, что еще не все потеряно и есть на свете те, кто о них помнит поименно. Мы поддержали его акцию не только в своей школе, но и привлекли учащихся и педагогов пушкинских школ и музеев. 8 сентября и 27 января — две даты, которые каждый петербуржец должен знать, пом-

нить и чтить: начало блокады и полное освобождение от фашистской блокады. В эти дни мы провели Единый Урок Мужества. Звучал метроном. Все дети с 2-го по 11-й класс вместе с классными руководителями читали списки погибших ленинградцев. Администрация школы, учителя, технический персонал школы и работники столовой в актовом зале и на рабочих местах также озвучивали имена погибших. Участие в акции, которое началось у нас с 2000 имен и 79 желающих детей и взрослых, выросло до 55 645 озвученных имен жертв блокады. Это сделали 844 ученика, 117 взрослых. И мы готовы продолжать и помогать этому неутомимому человеку — патриоту нашего города.

Несмотря на то что наш музей посвящен авиаполкам, которые не имели отношения к освобождению Ленинграда, мы продолжаем поиск тех летчиц, которые проживали в нашем городе, каждый раз делая открытия. До сих пор мы не знаем место захоронения многих из них. Но могила комиссара полка, Лины Яковлевны Елисеевой, находится под нашим вниманием. Трудовая вахта, Почетный караул — это наши традиционные ритуалы.

Нельзя не сказать о том, что наш микрорайон в далекие послевоенные годы заселялся ветеранами Вооруженных Сил. Здесь получали квартиры и жители блокадного Ленинграда, бывшие узники фашистских концлагерей. Вернусь к началу статьи. Место нахождения микрорайона — уникальное! Парковая зона. Свежий воздух. Таицкий водовод с чистой водой. Жить здесь — это сказка. Детский санаторий, рядом военный госпиталь, единственный в стране Детский ортопедический институт им. Турнера. Все это здесь, рядом с нами. Поэтому мы никак не можем оставить без внимания тех, кто рядом с нами. В музее мы нашли место, чтобы сохранить историче-



скую память о ветеранах Вооруженных Сил Российской Федерации. В музейной коллекции присутствуют ордена, медали, орденские книжки, переданные в дар нашему музею.

Наше особое внимание — к детям войны. Им сегодня далеко за 80. Они с радостью отзываются на наши приглашения в музей, в школу, на концерты. Наши дети их радуют. К праздничным и памятным датам мы проводим акцию «Поздравь ветерана!», ветерана войны, ветерана педагогического труда. Они рады не столько подаркам, сколько оказанному вниманию. Для жителей микрорайона вывешиваются поздравительные листовки. Для этого у каждого класса есть свои адреса. Этой традиции более 40 лет.

Школьный музей — это место общения, место встречи учащихся и педагогов, где обсуждаются будущие планы, рождаются новые идеи. Двери музея всегда открыты. Здесь постоянно кто-нибудь присутствует. Сегодняшние первоклассники каждую перемену забегают и стоят около витрин, разглядывая экспонаты. Главным вниманием мальчишек являются фрагменты боеприпасов, которые есть в музее, но они проверены на безопасность. И сегодня есть те, кто приносит свои семейные реликвии в музей, передавая их в дар музею. Где-то находят такие вещи, что приходится узнавать, а для чего это использовалось и было нужно. Да, это работа музея. Но я в этом вижу главное — это не прекращающийся интерес к музею, а значит, к нашей истории страны, города, школы.

Все это возможно в такой школе, в которой есть содружество учащихся и педагогов. Это они: директор школы Ольга Валерьевна Митрофанова, творческий педагог Марьяна Брониславовна Бондаренко, выпускница школы, наш идейный вдохновитель, Татьяна Александровна Суркова, заведующая библиотекой, молодой педагог Елизавета Николаевна Бурцева и мои активисты, ребята, которые служат нашему школьному музею верой и правдой, которые проводят экскурсии, квесты по экспозиции музея, малые научно-практические конференции, которых можно поднять в любое время суток, в любое время года.

Сегодня наше правительство обращает особое внимание на патриотическое воспитание в школах, на роль школьных музеев. Хочется сказать о том, что и школа, и школьный музей нашей школы все годы нес на себе эту почетную миссию — гражданского и патриотического воспитания юного поколения. Мы понимали и знали, что придет время, когда наши жизненные человеческие ценности вновь займут свое место в воспитании. И это время пришло! ■

# ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В МУЗЕЕ

## Автор:

ИЛЬБИНА АНЖЕЛИКА АЛЕКСЕЕВНА, учитель истории и обществознания МОУ СОШ «Перспектива» (с. Борисово), руководитель школьного историко-краеведческого музея «Борисов-городок»



Наш школьный музей создан в 1983 году, а с 1986 года зарегистрирован как школьный историко-краеведческий музей. Музей создавался в процессе краеведческой деятельности коллектива педагогов и учеников школы. Все экспозиции музея расположены по разделам:

1. Древняя история села
2. Война 1812 года. Бородино
3. Великая Отечественная война
4. Казачество
5. История колхозов села Борисово

Основной фонд музея: находки времен Великой Отечественной войны, письма ветеранов и обучающихся школы, печатные издания об истории школы и села Борисово, личные вещи солдат, предметы быта XVIII–XX веков, фотоматериалы,

личные вещи казаков Можайской станицы, археологические находки XVI века.

Школьный музей, как и любой другой, обладает рядом характеристик и функций. К традиционным его функциям относятся: комплектование, изучение, учет и хранение коллекций, а также использование их в целях образования и воспитания. Школьный музей должен обладать достаточным для реализации этих функций фондом музейных предметов и соответствующим экспозиционно-выставочным пространством.

Школьный музей способствует:

1. Воспитанию у обучающихся патриотизма, гражданственности, бережного отношения к традициям, культуре и истории своего и других народов.





Формы работы школьного музея с использованием информационных технологий:

1. Создание обзорной виртуальной экскурсии по музею.
2. Составление электронного каталога материалов.
3. Создание электронных экспозиций: текущих и постоянных.
4. Создание форума для общения между гостями интернет-страницы и активом школьного музея.

Электронные материалы музея размещаются на интернет-сайте <https://museum-mrshbor.edumsko.ru/>. Электронный музейный материал можно использовать в учебной и воспитательной работе.

## СОЗДАНИЕ ОБЗОРНОЙ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО МУЗЕЮ

С самых древних времен люди мечтали перемещаться в пространстве, а с появлением компьютеров и развитием Сети интернет эта мечта становится реальностью. Коммуникационные технологии предоставляют возможности общения в реальном времени с различными людьми, преодолевая барьеры огромных расстояний и языка общения. Однако помимо общения человеку также необходимо удовлетворять потребности в культурном, познавательном и духовном развитии. Среди множества сетевых ресурсов, объединяющих образовательный процесс с реальной жизнью и обеспечивающих учащимся через их непосредственные наблюдения знакомство с предметами и явлениями в их естественном окружении, служат виртуальные интерактивные экскурсии.

На сайте можно найти виртуальные экскурсии. В нашей коллекции уже 17 виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия имеет много преимуществ перед традиционными. Погодные условия не мешают реализовать намеченный план и рассказать о вы-

2. Приобщению обучающихся к историческому и духовному наследию родного края через практическое участие в сборе и хранении документов, изучении и благоустройстве исторических и культурных памятников.

Традиционные направления деятельности школьного музея: поисковая, фондовая, экскурсионная, пропагандистская, просветительская — могут быть реализованы **новыми интерактивными средствами**.

Информационные технологии позволяют активизировать познавательную деятельность и исследовательскую работу учащихся в музее.



- идея экскурсии;
- цели и задачи экскурсии;
- содержание экскурсии;
- маршрут и оформление экскурсии;
- техническая составляющая разработки (навигация, интерактивность в т.ч.);
- результаты и методические рекомендации по использованию ресурса.

бранной теме. Также у такого вида изложения материала нет границ. Вы можете, находясь совершенно в другом городе, познакомиться с экспонатами нашего музея.

Основными преимуществами являются следующие:

1. Доступность – возможность осмотра достопримечательностей всего мира без больших материальных и временных затрат.

2. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

3. Возможность осмотра в любое время.

4. Возможность многократного просмотра экскурсии и прилагаемой информации.

Что необходимо учесть при подготовке методического сопровождения к цифровому ресурсу:

## СОСТАВЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО КАТАЛОГА МАТЕРИАЛОВ

Все материалы музея мы размещаем на сайте по рубрикам, в каждой рубрике есть фотоматериалы, сканы документов, описание экспоната.

Создание классами альбомов о родственниках, принимавших участие в Великой Отечественной войне. В них собираются данные о членах семьи, внесших свой вклад в победу над фашизмом. Это важная работа в деле патриотического воспитания обучающихся. Восстанавливается связь между поколениями. В сердцах детей растет гордость за свою семью, ее героическое прошлое. Данные материалы используются для создания Школьного альманаха в мае. Музейные тропы позволяют провести экскурсии по родному микрорайону, городу; уроки по исто-



### РАСКОПОМ БОРИСОВА ГОРОДА

Борисов городок известен под этим названием с 1909 г., когда Борис Годунов решил построить здесь, в долине впадины, землянички. На 16-метровом холме, возвышающемся над рекой Грота, были возведены кирпичные стены с башнями и четырьмя башнями. Крепость была задумана как городище и не предназначалась для обороны – толщина ее стен не превышает 1 м. В стене были сооружены пещи для обжига кирпича, предназначенного для строительства. Но создание холма завершилось широким, единым мостом, соединяющим ее с крепостью, так и не был построен в 1608 г., после смерти царя Бориса, работы были прекращены. В смутное время, в 1610 г. и 1618 г., Борисовские казаки успешно выдержали в крепости осаду поляков. Стены и церкви были разобраны в 1830-е годы.

Археологические исследования Борисова городка в 2009 году были организованы Можайскими отрядами Института археологии при участии ООО «Центр исторических, краеведческих и этнографических исследований» (руководитель к.и.н. И.И. Кондратьев). На основной цели – землянички «Белое пятно» в источнике колодезь территории, расположенной в восточной части Грота, в древнерусское и раннемосковское время. Рядом раскопаны на городке огорожены овраги широким, заложеными здесь К.А. Смирновым. Основными задачами работ здесь были: паспортная съемка, составление его инструментального плана, определение топологии и датировка культурного слоя.

Археологические исследования на главном холме продолжаются более 100 дней. Общая площадь раскопок составляет 104 кв. м, мощность культурного слоя достигает 3–4,5 м. Под слоем леса толщиной 2–3 м, максимального при строительстве развалины в 1909 г., были обнаружены колодезь второй половины XV–XVI вв. на краю городища выложены внутренними конструкциями этого времени в виде деревянных клетей. От одной из них сохранилось 2 яруса. Основание кирпичной стены начала XVI в. выложено из Борисовского бута, аполотом известняк и известняк в роз, вытесный в глиняной посуде XIV в. На деревянном крае колодезь обшитый слоем ледяной половки 1 тыс. н.э.

Во время раскопок обнаружено более 700 индивидуальных находок, относящихся к трем периодам:

- первая четверть XVII в. (пули, ножи, собольея головка, сошки, топор, кирка, и другие инструменты);
- вторая половина XV–XVI вв. (обломки семилопастных височных колец, бронзовые и стальные браслеты, железные ятаги, зонки, наконечники стрел, кольчужные кольца, железная бубина);
- первая половина 1 тыс. н.э. (бронзовые шпатель, браслет, железные наконечники стрел, нож, гурин дачный тесло).

Материал подготовил: Морозов Юрий, обучающийся 11 класса МБОУ СОШ «Городище» (г. Борисов)

рическому краеведению, игры-викторины, интерактивные игры-путешествия.

## ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО МАТЕРИАЛА В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Важной практической частью деятельности школьного музея является вовлечение общественности в краеведческую работу. Подобный процесс позволяет заниматься просветительской деятельностью, находить выходы на спонсоров, мотивировать подрастающих патриотов страны. Навыки, полученные школьниками в ходе проектных работ, остаются с ними на всю жизнь. И потому передачи по телевидению, статьи в периодической печати, интернет-ресурсы и другие источники информации не станут для них единственно верным суждением. Они сами смогут в процессе познания, изучения, анализа определить свою точку зрения, сформулировать своё суждение, своё мнение по поводу того или иного события, факта, высказывания. С этой целью у нас уже состоялось несколько мероприятий.

Периодическая печать выдержек из проектных работ школьных краеведов в местной газете «Новая жизнь»

[https://vk.com/club76184199?w=wall-121463542\\_22101](https://vk.com/club76184199?w=wall-121463542_22101).

Интерактивная выставка на фасаде магазина «Пятерочка» «Древняя история села Борисово».

Планируемые выставки.

1. Моя Родина в искусстве обучающихся начальной школы.

2. Уникальная природа села Борисово (выдержки из проектов обучающихся про краснокнижные растения и животных). На стенде размещен QR-код с информацией о виртуальной базе данных музея. Нас очень интересовало, что об этом думают жители и гости села. С этой целью мы опросили посетителей выставки. Планируем проведение пеших экскурсий от магазина.

Публикация статей в российском научно-популярном журнале для детей и юношества «Юный краевед», Всероссийском журнале «Моя Родина», «Отчизна».

Съемка на телеканале «Культура», передача «Искатели» («Борисов-городок»).

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей малой родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать накопленные знания в конкретные для Отечества и государства дела и поступки.

Результативность работы школы по патриотическому воспитанию измеряется степенью готовности и стремлением школьников к выполнению своего гражданского и патриотического долга, их умением и желанием сочетать общественные и личные интересы, реальным вкладом, вносимым ими в дело процветания Отечества, родного края и малой родины. ■



# МОЁ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ КОЛЛЕГАМ-КРАЕВЕДАМ

**Автор:**

ЛЕОНТЬЕВ ЮРИЙ ХАРИТОНОВИЧ, директор музея МБОУ СОШ им. В.В. Николаева села Чуваш-Карамалы Аургазинского района Республики Башкортостан

**Всероссийский конкурс краеведов,  
работающих с молодежью-2022**

**С ЛЮБОВЬЮ  
К РОДНОМУ КРАЮ**



**Леонтьев Юрий Харитонович,  
отличник народного просвещения РФ,  
заслуженный учитель ЧР,  
почетный краевед РБ и ЧР  
(Республика Башкортостан)**

Сегодня перед нами ставится сложная, но вместе с тем основополагающая цель — развитие самостоятельной личности, способной принимать верное решение. Дополнительное образование расширяет разновозрастное и межнациональное взаимодействие в объединениях. К патриотизму, гражданственности нельзя призвать.

Идея, сформулированная еще в XVII веке Яном Амосом Коменским «Сначала любить — потом учить» — остается для меня ключевой. Любить своих воспитанников, любить дело, которому ты служишь, любить жизнь. А любовь заключается в распространении идеи добра. Учить

детей делать добро, учить их быть полезными людям, включать ребят в общественно значимую деятельность — важная задача педагога, которую я пытаюсь решать.

Время неумолимо движется вперед, диктует нам свои правила, с которыми приходится идти в ногу. В связи с этим мне видится необходимым непрерывное самообразование и саморазвитие, «подпитка» энергии собственного солнца. Сегодня в педагогике постоянно говорят о результативности работы с детьми. Для меня главным показателем успешности диалога с ребятами являются вовсе не грамоты и дипломы. Гораздо важнее отклик детских сердец.



Личный опыт и выбор способов решения педагогических проблем, которые ставлю перед собой, доказывают, что в каждом моем воспитаннике есть солнце и его свет зажигается от любви. Глядя на свой детский коллектив, отмечаю, что моя любовь помогает им искать это чувство в себе и делиться им с другими.

Уверен, что любой ребенок от природы талантлив, неповторим, и моя задача — помочь ему обрести уверенность в собственных силах, раскрыть свой потенциал и реализовать себя. Поэтому на занятиях я пытаюсь дать возможность всем ребятам проявить себя в различных видах деятельности, создать ситуацию успеха.

Сегодня, как никогда, молодёжь нуждается в нравственных ориентирах, в принадлежности к своей большой и малой Родине, в чувстве гордости и ответственности за её настоящее и будущее. Отвечая запросам социума и времени, нами разработана программа «Моя малая Родина», охватывающая младшее и среднее звено обучающихся.

Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев говорил: «Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества».

Духовно-нравственное воспитание через краеведение — это многогранный и сложный процесс, который расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения.

В настоящее время в нашей стране происходит подъем национального самосознания, стремление народов России глубже познать свое прошлое, родной язык, культурные и художественные традиции, накопленные предыдущими поколениями.

Пусть не все мои воспитанники станут краеведами, историками, учёными, но я уверен в том, что они вырастут не равнодушными к истории своей малой родины людьми, достойными гражданами России.



### Мои помощники и друзья

**В настоящее время активно работает третье поколение экскурсоводов. Дети учатся основам музееведения, ораторского искусства, готовят научные проекты.**

События последнего времени подтвердили, что стала более заметной постепенная утрата нашим обществом традиционно российского патриотического сознания.

Музей, напротив, обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий — основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Дети знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, этнографии, музееведения и т.п.

В настоящее время в нашем музее работают три экспозиционных зала, где от-

ражены темы: «История возникновения и развития села», «Первопоселенцы», «Генеалогическое древо Никиты Авдокина», «История и развитие колхоза», «Они сражались за Родину», «История школы», «Школа будущего начинается сегодня», «Знаменитые и выдающиеся земляки», «Деревенская изба конца XIX века». Третий зал полностью посвящен памяти В.В. Николаева, нашего знаменитого земляка, выдающегося исследователя истории и культуры чувашей, дважды лауреата Государственной премии Чувашской Республики, доктора технических наук, академика. Постановлением Правительства Республики Башкортостан от 21 октября 2008 года наша школа носит имя В.В. Николаева.

Всей работой школьного музея руководит Совет музея, который состоит из учащихся 5–8-х классов. В 2015 году выпущена большая группа учащихся школы — активистов музейного движения. В прошлом году мы выпустили вторую группу. В настоящее время активно работает третье поколение экскурсоводов.



Предстоит подготовить новое поколение из учащихся 5–6-х классов.

Экскурсоводы получают «боевое крещение» во время Межрегиональной научно-практической конференции «Николаевские чтения». В течение дня дети обслуживают группы посетителей — гостей и участников конференции.

Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить анализ, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с историей, культурой и природой своего села, учатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном районе, селе, школе.

Все дальше и дальше от нас уходит победный май 1945 года, все меньше и меньше остается с нами тех, кто встретил Победу на фронте. Да и героев трудового фронта становится всё меньше и меньше.

Время неумолимо идет вперед, но вместе с тем оно не властно над памятью народа. Школьники в настоящее время очень мало знают о подвигах героев Великой Отечественной войны. В музейных витринах — дневник солдата о военной молодости, пожелтевшие письма и документы фронтовых лет, очерки в газетах 40-х годов, немецкая карта нашего

разведчика, гильзы снарядов, солдатская каска, пробитая вражеской пулей — все это помогает ребятам ощутить не только разумом, но и сердцем, грозное дыхание войны. У нас вы можете услышать рассказ участника войны, прошедшего с боями до Берлина. И каждый раз ребята испытывают трепетное чувство сопричастности к миру, в котором жили, сражались, героически побеждали удивительные люди. Рассматривая фотографии, военные документы, учащиеся приходят к выводу, что подвиги совершаются не чудо-богатырями, их совершают обыкновенные люди.

Безмолвно лежат в тишине музея экспонаты, пока к ним не прикоснутся ветераны или юные экскурсоводы. Тогда они оживают, унося всех нас в прошлое, вслед за героической историей страны, за бессмертными подвигами предков на поле боя и трудовом фронте.

Правила работы историко-краеведческого музея — используйте, трогайте, берегите. Когда школьный музей является живым организмом, а не шкапулкой с древностями, то он строит свою работу в расчете на учащихся.

Следует отметить, что именно музей сельской школы обладает некоторыми специфическими особенностями, позволяющими рассматривать его как самостоятельное явление социальной и культурной жизни, причем не только школы, но и всего села. Члены кружка часто посещают сельский храм, изучают иконы, имеющиеся в нем. Также объектом внимания детей являются место захоронения первопоселенцев села, могила нашего знаменитого земляка.

История местной церкви — храма Святителя Василия Великого — небогатая. Она построена в 2000 году. При открытии церкви присутствовали В.В. Николаев и бывший Председатель Правительства Российской Федерации В.С. Черномырдин.



Частыми гостями нашего музея являются епископ Салаватский и Кумертауский Николай, настоятель храма отец Евгений.

В музее имеются уникальные документы — личное дело жителя села, отца Николая (Никитина Николая Васильевича) — из рода первопоселенца села Никиты Авдокима, участника Первой мировой войны, жертвы сталинских репрессий послевоенных лет, его бесценный дневник, который он вёл тайно. Школьникам нужны героические образы, ибо с детства в их сознание должны входить высокие понятия: долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм.

Одним из новых и перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно-воспитательный процесс является проектный метод. Учащиеся подготовили проекты «Связь между прошлым и будущим», «История моего села», «Наш генерал», «Моя родословная в Первой мировой войне», «Бурные со-

бытия начала XX века в наших краях», «Их именем названа улица», «Изучение родословной семьи как один из путей познания истории малой Родины» и многие другие. Почти все работы стали в свои годы победителями районных конкурсов научных проектов школьников «Старт в науку», 13 из 18 работ стали лучшими на республиканских конкурсах.

*Говори мне, дед мой, говори,  
Жизнь свою рассказывай подробней,  
Всю судьбу сначала повтори,  
Не спеши, я сяду поудобней!*

*Корни родословной глубоки,  
Я мечтаю знать о них побольше,  
Времена те были далеки,  
Хочется, чтоб помнили их дольше!*

*Помнить всё и знать родной свой род  
Я считаю, что обязан каждый,  
Может, это приведёт народ  
В век неравнодушия однажды!*



**Бессмертный полк**



Знакомство с историей страны начинается с истории семьи каждого ребёнка. Работа по изучению истории семьи содействует объединению детей, их родителей, бабушек и дедушек на основе общего интереса к генеалогии; формирует умения и навыки детей и взрослых в изучении своей родословной, в отборе и сохранении в семейном архиве наиболее ценных материалов; развивает семейные увлечения и интересы, способствующие укреплению духовных ценностей семьи, повышению её интеллектуального и культурного уровня; формирует умения детей записывать воспоминания родственников; работать с печатными документами, письмами, фотографиями, семейными реликвиями. И потому этому направлению деятельности мы уделяем особое внимание. «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности», — писал А.С. Пушкин.

Интерес к своим корням живёт в душе человека. Наша задача, задача педа-

гогов, — развить этот интерес, не дать ему погаснуть. Изучив своё родословие, человек должен познать своё место в роде и собственную задачу как члена рода. Именно так, на наш взгляд, может осуществляться единство семьи, рода, народа, Родины.

Духовное возрождение деревни — и есть возрождение России. Речь идет о возрождении именно духовных традиций отношения человека с землей, с окружающей природой, с обществом, с другим человеком. Ведь пока жива деревня, Россия непобедима.

Суровый крестьянский дед с окладистой бородой смотрит на меня с фотографии — мой дед Евдоким, потомок первопоселенца села Никиты Авдокима. Его дети и внуки тоже оставили землю когда-то в поисках лучшей доли. Ведь я тоже после семи лет скитаний после окончания вуза вернулся на родную землю... Время возвращаться на круги своя. ■



**Мероприятия  
в музее**

**Внеклассное занятие  
«Бабушкин сундучок»**

**Творческая встреча  
с писателем  
А.С.Савельевым-САС**



# ИСТОРИЯ СЕМЬИ В ИСТОРИИ СТРАНЫ

Музейно-педагогический проект

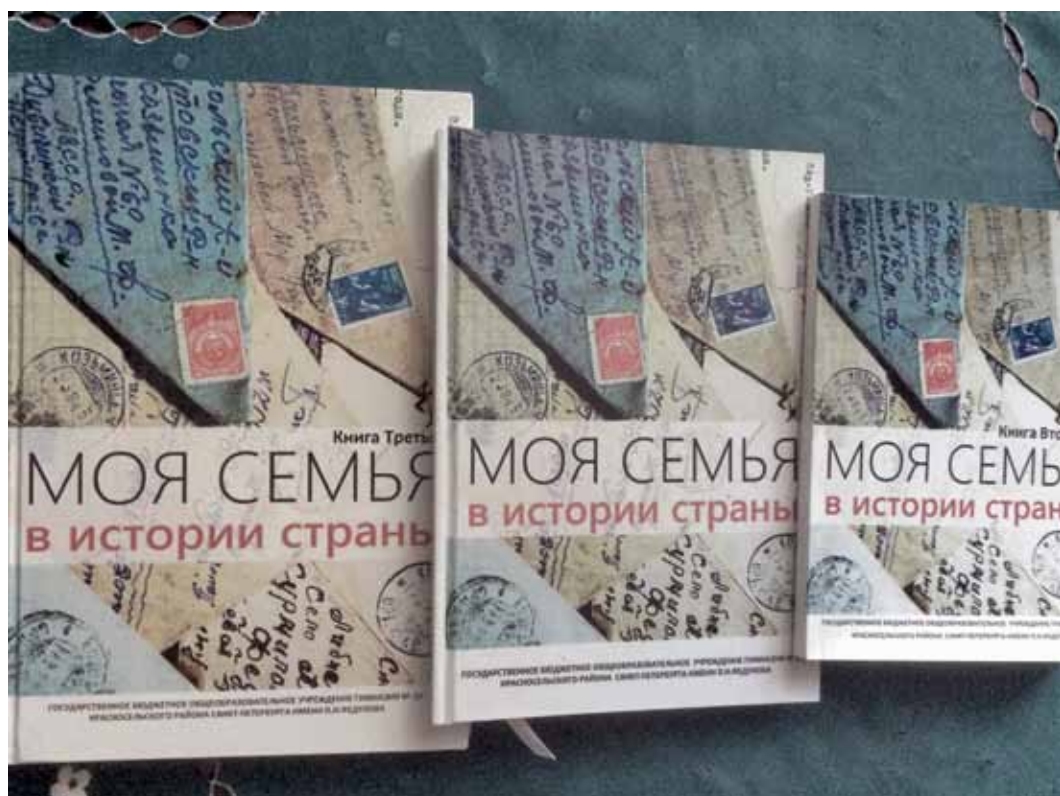
## Авторы:

Э.И. АРХИПОВА, член союза краеведов России

Л.Е. СПИРИДОНОВНА, заслуженный учитель России методист ГБОУ Гимназия № 271

*Музей – не архивная пыль, а встреча  
с людьми и веками.*

*Е.Ю. Зубаровский,  
руководитель музея  
школы № 289 Санкт-Петербурга*



Еще с начала 2000 годов в петербургской гимназии № 271 имени Героя Советского Союза П.И. Федулова Красносельского района начала складываться система работы, направленная на вос-

питание на семейных традициях, на восстановление истории семьи, создание семейных летописей. Директор гимназии Людмила Евгеньевна Спиридонова связала задачу создания школьного

музея в 2012 году «Встречи. События. Судьбы» с активизацией работы по расширению и укреплению связей с семейным сообществом, с работой по гражданско-патриотическому воспитанию школьников. В каждой семье есть свой маленький семейный музей, бережно хранящийся архив. А если этого нет, то учащиеся помогают создавать его, обращаясь к памяти родных и близких, к их воспоминаниям, к истории семейных реликвий. Можно гораздо больше узнать о войне, работе в тылу, о жизни на оккупированных территориях, о послевоенном строительстве, истории страны, если подержать в руках подлинные предметы времени, послушать рассказ участников исторических событий. Школьные ученические конференции, работа в музее «Встречи. События. Судьбы» дали толчок к тому. Ребята в семейном архиве стали находить такие же документы, свидетельства военной поры, трудовой биографии родных и близких. История стала ближе, у нее появилось лицо, и это лицо родного человека. Ребята выстраивали целые тематические экскурсии: «Письма с фронта», «Медаль за оборону Ленинграда», «Дорога жизни», «Блокадный дневник» и другие. Гимназисты стали участниками и победителями городских и всероссийских конкурсов экскурсоводов, победителями городских краеведческих конференций, экскурсий. Старшие школьники, участвуя в школьном проекте, выходят на уровень исследовательской работы, участвуя в районных и городских краеведческих конференциях и олимпиадах. Так, работа Артема Войнова, учащегося 9-го класса, опубликована в сборнике участников городской конференции школьников «Война. Блокада. Ленинград». А ученица 11 класса Полина Завьялова стала победителем городской краеведческой олимпиады и ее работа опубликована в сборнике самостоятель-

ных исследовательских работ участников олимпиады «Наследники великого города».

Вся работа сопровождалась организацией встреч с интересными людьми. В гимназии побывали почетный гражданин Санкт-Петербурга, участник битвы за Кавказ в годы Великой Отечественной войны, легендарный альпинист, маскировавшийся доминанты Ленинграда во время блокады Михаил Михайлович Бобров, житель блокадного Ленинграда, ветеран Вооруженных Сил России, капитан 1-го ранга, профессор Исая Моисеевич Кузинец, члены семьи Героя Советского Союза П.И. Федулова, чье имя носит школа, Никита Владимирович Благово, житель блокадного города, вице-президент Русского генеалогического общества и руководитель музея истории старейшей петербургской гимназии Карла Мая. Никита Владимирович является главным консультантом юных исследователей генеалогического поиска и его советы были интересны и полезны.

В итоге в гимназии сложилась идея о создании долгосрочного музейно-исследовательского проекта, в который включились школа, родители и поддержал весь коллектив. И уже в 2015 году был осуществлен первый выпуск школьного сборника «Моя семья в истории страны», что стало стартом для продолжения работы. А сборник стал регулярным. Творческая работа захватила и родителей, и учителей. Проект приобрел системную составляющую.

Вот примерные этапы реализации проекта

1. Создание творческой группы
2. Целеполагание
3. Составление плана работы
4. Формирование системы взаимодействия и координации действий участников проекта. Проведение консультаций, привлечение родителей, спонсоров.

5. Работа с классными руководителями по продвижению проекта

6. Определение тематики самостоятельных исследовательских работ

7. Подготовка к изданию сборников

8. Проведение общешкольной конференции в присутствии учащихся, учителей, родителей и специалистов по генеалогическому поиску

9. Разработка тематических экскурсий, пополнение фондов музея

10. Популяризация результатов проектной деятельности среди педагогического сообщества района, города и страны

11. Аналитическая работа и разработка перспектив.

Школа установила с семьями творческий контакт, что весьма ценно в работе с родительским сообществом. Сборники структурированы таким образом, что в них входят работы по следующим темам: «Участники боевых действий», «Блокада Ленинграда», «Труженики тыла», раздел «Герои нашего времени», рассказывающий о неразрывной связи поколений, а раздел «Пионеры, октябрята» посвящен рассказам о детских организациях и стал данью недавней истории и экскурсом в школьную жизнь молодых родителей, вспоминающих о своем детстве, о своей гимназии с теплотой и любовью. И эти тематические акценты интересны и чрезвычайно важны, если мы говорим о нравственном, гражданском и патриотическом воспитании. Дети изучают историю страны через историю семьи.

Стоит отметить, что ребята с гордостью рассказывают не только о прадедушках и прабабушках, но и о своих родителях самых разных профессий. «Мой папа – мой герой, я горжусь своим папулей», – пишет о своем папе, который 20 лет служит в полиции, Олеся Колобова. О мамином октябрятском детстве узнали и написали Софья Кольцова, Марк

Бокарев и многие другие ребята. А Максим Лавцевич рассказал о своем дяде и о пионерской организации в статье «Мой дядя-пионер». 2022 – год столетия пионерской организации. И для сегодняшних юных – это тоже далекая история. И пионерские галстуки и значки тоже приобщены во многих семьях к бережно сохраняемому семейному архиву. Много работ о родных и близких участниках Великой Отечественной войны, о тружениках тыла, о жителях блокадного города. Сестры Карина и Кристина Федоровы рассказали о своем прадедушке, защитнике Сталинграда.

Новым разделом в третьем сборнике стал раздел «Моя гимназия». В этом выпуске авторами становятся не только учащиеся, но и выпускники школы, учителя и даже родители. И здесь все тесно связано, ибо родители зачастую – тоже бывшие выпускники гимназии. В этих рассказах столько любви, заинтересованности и желания узнать больше и поделиться своими открытиями. И у многих связь со своей гимназией продолжается, сегодня в гимназии учатся уже их дети или близкие. И что может быть дороже такого единения семьи и школы?

Например, Анна Владимировна Гунтарева (выпуск 2002 г.), мама двоих гимназистов, трогательно вспоминает о своей учебе в гимназии, назвав свой рассказ «Моя гимназия». Включаются и учителя. Лилия Леонидовна Рыбакова, учитель начальных классов, в гимназию, где работает, привела уже свою дочь к тому же учителю, у которого училась сама.

Сегодня эта работа приобрела форму долгосрочного проекта. Проект стал ресурсом для развития музея, который находится в постоянном поиске инновационных форм, способствующих социализации его участников, привлекает помощников, спонсоров, расширяет творческие связи с профильными организациями (музейными, ветеранскими,



научной и педагогической общественностью и иными).

В проекте участвуют практически все семьи. Он способствует укреплению духовных ценностей семьи, повышает ее культурный уровень. И все это убеждает в том, что он будет жить долго и развиваться, ибо он в полной мере отвечает социальному заказу общества.

## В СЕМЬЕ ХУДОЖНИКОВ

Ирина Пен, 7-й класс



Совсем недавно я вернулась из поездки в Сеул, куда ездила с папой и дядей на выставку моего прадедушки Пена Варлена в честь 100-летнего юбилея со дня его рождения. Эта поездка оставила особенное впечатление...

Пен Варлен — кореец по происхождению — закончил в Ленинграде Академию художеств в 1947 году. Здесь же он встретил свою будущую жену, которая также шла по творческому пути. Прадедушка, закончив Академию, более 30 лет преподавал, стал профессором, заведующим кафедрой рисунка. Был членом Союза художников. Среди его учеников — многие известные творческие люди нашего города.

Его день был построен так, чтобы многое успевать: и преподавать, и создавать собственные произведения. Он был мастером — живописцем, графиком, создал

портреты многих известных людей своего времени.

Художник должен черпать новые впечатления для своих произведений. Пен Варлен много путешествовал не только по стране, но и за ее пределами. Так в 1953-м он был направлен Министерством культуры СССР в Корею для возрождения Художественного института КНДР. Из этой поездки потом появился отдельный цикл картин и зарисовок «Пхеньян». На этих картинах — национальный колорит и пейзажи тех мест.

С 1960 года прадедушка посещает и другие страны: Грецию, Албанию, Югославию, Италию... Но особенно его манит Дальний Восток, где он часто бывает. Его картины хранятся в Академии художеств, в Русском музее, в Лувре, в многочисленных частных коллекциях по всему миру.

Моя прабабушка — Прасковья Трофимовна Дербизова — мастер натюрмортов. Она всегда поддерживала мужа во всех его начинаниях.

В семье родилось трое детей. Двое из них стали художниками. Сергей Варленович Пен — известный художник-маринист, заслуженный художник России. Ольга Варленовна Пен — художник-график. Ее фамилию часто можно увидеть в изданиях по коллекциям Государственного Эрмитажа. Мой дедушка Александр Варленович Пен корабли не рисует, но много лет трудится в судостроительной отрасли.

Я очень горжусь своими родственниками и надеюсь продолжить семейные традиции.

## МОИ ПРАБАБУШКА И БАБУШКА.

БЛОКАДА

Михаил Филиппов, 6-й класс

Моя прабабушка, Александра Ивановна Старостина, родилась 21 мая 1913 года.

Когда началась война, ей было уже 28 лет. Она была замужем. Её муж, мой прадедушка Андрей Кузьмич, был военнотру-



жащим, он служил на Балтийском флоте в Кронштадте и с первых дней войны принимал участие в обороне Ленинграда.

Эта фотография сделана осенью 1941 года, в первые блокадные дни. У прабабушки волосы уложены волнами, по тогдашней моде, на ней нарядное платье. Прадедушка в военной форме, а девочка в матросском платье с большим бантом на голове — это моя бабушка Людмила Андреевна, но в то время, конечно, просто Люся, маленькая четырехлетняя девочка. Вот такими они встретили войну и блокаду...

Александра Ивановна вместе с моей бабушкой пытались эвакуироваться из Ленинграда в начале осени 1941 года, но попытка не удалась. Поезд, на который их посадили, простоял 10 дней на какой-то станции и вернулся обратно в Ленинград — блокада началась.

Незадолго до попытки эвакуироваться Александра Ивановна с бабушкой отправились в Кронштадт, чтобы попрощаться с прадедушкой перед отъездом. Они возвращались из Кронштадта на теплоходе «Кремль» и попали в один из первых страшных фашистских авианалётов, который потом назвали «звёздным налётом». Прабабушка рассказывала, что немецкие самолёты по несколько штук «выныривали» из туч, из-за шквального огня и взрывов вода вокруг теплохода «вскипала». После этого налета теплоход чудом остался цел. Но когда прабабушка добралась до дома, то оказалось, что дом раз-

бомбили. Надо было куда-то переезжать. Александра Ивановна погрузила в телегу то, что удалось спасти из разрушенной квартиры, и отправилась на Зверинскую улицу к родственникам. Несколько месяцев прожили у них.

В то время людей в Ленинграде было мало — некоторые уехали в эвакуацию, кто-то погиб от голода и бомбёжек, и было много пустых квартир. В них селили тех, кто потерял жилье. Прабабушка рассказывала, что им предложили несколько квартир на выбор. Одна из квартир была коммунальной, в ней жили несколько семей, а другая — большая трёхкомнатная. Когда прабабушка в неё зашла, то увидела, что там, на стуле, сидит мёртвая женщина (она умерла от голода), и прабабушка выбрала коммунальную квартиру. «Пошла жить к людям», — как она говорила. Здесь, на Большом проспекте Петроградской стороны, они прожили всю блокаду!

Во время блокады прабабушка работала во флотском экипаже. Но каждый день возвращаться домой после работы не могла, потому что транспорт не работал, а идти пешком было далеко — сил не было. Приходила она только несколько раз в месяц, а за её дочкой присматривала соседка. Прабабушка и бабушка прожили в Ленинграде всю блокаду. Свою прабабушку я очень хорошо помню — она прожила до 96 лет, была весёлая и никогда ни на что не жаловалась.

Мне трудно представить ту жизнь, но моя бабушка мне говорит, что никогда нельзя забывать то, что пережили ленинградцы, потому что если мы забудем, то всё может повториться снова, и я тоже думаю, что забывать нельзя! ■

# НИТЬ ВРЕМЕН НЕ ПРЕВАЛАСЬ... РАБОТА МУЗЕЯ М.А. ШОЛОХОВА МБОУ «ШКОЛА № 91»

## Автор:

ЧЕКАЛДИНА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА, учитель географии МБОУ «Школа № 91»,  
руководитель школьного музея М.А. Шолохова

Третьего июня 1985 года был открыт музей М.А. Шолохова в результате большой, кропотливой работы коллектива учителей школы и учащихся всех классов, а также при содействии администрации завода-шефа «Гранит».

Поставив перед собой задачу увековечить память М.А. Шолохова, нашего великого земляка, лауреата Нобелевской премии, следопыты школы по крупицам собирали то, к чему прикасались руки и сердце писателя, что освещалось его мыслью и вдохновением.

Цели и задачи музея: способствовать осуществлению комплексного подхода к воспитанию учащихся на традициях народа в духе патриотизма и интернационализма, бережного отношения к памятникам истории, культуры, природы, изучать жизнь, творчество и общественную деятельность М.А. Шолохова, знакомить учащихся и их родителей с творчеством и деятельностью нашего земляка и донского писателя, лауреата Нобелевской премии в области литературы, создавать новые разделы, экспозиции, выставки, пополнять фонды музея экспонатами, вести учет и обеспечить хранение и обработку музейных фондов, проводить экскурсии, лекции, встречи на базе музея, участвовать в конкурсах исследовательских работ района, города, области, России.

В период с 15 января по 13 февраля 2019 года был проведен капитальный ре-



*Михаил Александрович Шолохов*

монт помещения на первом этаже, куда и переехал музей.

Сейчас в экспозиции музея насчитывается более 200 экспонатов. К ним относятся и личные вещи писателя, переданные в дар музею сыном, Михаилом Михайловичем, книги, изданные на различных языках во многих странах мира,



*3 июня 1985 года Михаил Михайлович Шолохов на открытии музея М.А. Шолохова в школе № 91 с инициатором создания музея – учителем русского языка и литературы Риммой Александровной Гусевой*

макет казачьего куреня, выполненный руками учащихся, бюст М.А. Шолохова и многое другое. В августе 2011 года музей пополнился экспонатами «Жизнь и быт донских казаков», которые поступили из вечерней школы № 6 при ее реорганизации.

На стенде «Детство и юность М.А. Шолохова» – копии портретов родителей М.А. Шолохова: Александра Михайловича и Анастасии Даниловны. Отец писателя был из купеческой семьи, он был видным человеком на хуторе, образованным, настоящим интеллигентом, его уважали за простоту, общительность, ум. Мать была дочерью крепостного крестьянина, она отличалась природным умом, чутким сердцем, сильным характером. Фотография мемориального дома-музея под соломенной крышей в хуторе Кружилинском, где 24 мая 1905 года родился Миша Шолохов. Здание Кургинского начального училища и копия фотографии Шолохова-ученика.

С 1920 по 1923 год писатель работал служащим в ревкоме станицы Кургинской, потом был учителем в начальной школе, в 1921–1922 годах служил проработником на Дону. С 1923 года стал печататься в газете «Юношеская правда». В том же году напечатан был первый рассказ «Родина». В музее экспонируются копии титульных листов первых сборников «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» 1925 года. Рядом – фотография необычного памятника, выполненного скульптором Н.В. Можаяевым: на вершине кургана – могучий орёл, раскрывший крылья перед полётом. Под фотографией строки, написанные А.С. Серафимовичем. Он первым отметил в молодом писателе огромный талант, знание жизни, художественности. Серафимович сравнил Шолохова с орликом, таящим недюжинную силу. И его пророчество сбылось. На отдельном стенде помещены рисунки учащихся школы на сюжеты шолоховских рассказов.



Второй и третий стенды посвящены роману «Тихий Дон», показана история его создания. Стенд «В годы рождения эпопеи “Тихий Дон”» представлен копиями фотографий прототипов, героев произведения. Вот казак Харлампий Ермаков, его биография легла в основу описания жизни Григория Мелехова. Мы видим фотографии Шолохова того времени, его встречи с читателями, чтение и обсуждение романа. Интерес к произведению подтолкнул учащихся школы на уроках технологии сделать макет казацкого дома – «куренья» – с пристройками и службами. Дети вылепили фигурки Аксиньи, казаков-донцов, нарисовали иллюстрации к роману. А ещё в период, когда формировалась экспозиция музея, учащиеся ездили в станицу Вешенскую и привезли оттуда старинные вещи казачьей утвари: кувшин, чесало, рушник и многое другое.

Стенд «Роман о партии и народе “Поднятая целина”» посвящён роману о коллективизации «Поднятая целина», изображающему самые трагические моменты раскулачивания. Мы читаем слова автора: *«Я писал “Поднятую целину” по горячим следам в 1930 году, когда ещё были свежи воспоминания о событиях, происшедших в деревне и коренным образом перевернувших её: ликвидация кулачества как класса, сплошная коллективизация, массовое движение крестьянства в колхозах»*.

На стенде «В сражениях за Родину», копии фотографий военных лет. Вот полковник Шолохов среди партизан, вот – в окопах на передовой. Цепкая память художника вбирала всё: и горестный рассказ о жизни людей на оккупированной территории, кипящие ненавистью слова о зверствах фашистов, и повествование о боевых подвигах, мужестве, храбрости русских воинов. На стенде «Они сражались за Родину» – копии первых страниц незаконченного романа. Как живые встают перед нами отважный балагур Лопухин, сдержанный и печальный Стрельцов,

основательный в делах Звягинцев. Эти герои – люди большой души и высокого благородства. Им свойственны мужество и доблесть, они любят родную землю и защищают её, не щадя своей жизни.

Один из стендов посвящён рассказу «Судьба человека» (1956 г.) Шолохов написал этот рассказ за несколько дней. Однако творческая история его занимает многие годы: между случайной встречей с прототипом Андрея Соколова и появлением в печати «Судьбы человека» прошло десять лет. В биографии Соколова отразилась героическая история страны. Заканчивая рассказ, автор с надеждой пишет: «И хотелось бы думать, что этот русский человек несгибаемой воли выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своем пути, если к этому позовёт его Родина». В витринах этого стенда – замечательные иллюстрации к произведению «Судьба человека». Собраны фотографии из одноименного фильма С. Бондарчука.

Шолоховские произведения о войне, и словно бы могучая рука художника переносит тебя в то время, ставит рядом с его вымышленными героями, делает участником всех событий, заставляя так же думать, чувствовать, страдать. Столь близкими и дорогими становятся его герои, что невольно переживаешь все, что переживают и они. В целом ряде мастерски нарисованных характеров Шолохов раскрывает благородные свойства и качества людей, нравственную чистоту и духовную мощь народа. Писатель глубоко понимает причину такой самоотверженности. Сила ее – в народном патриотизме. Патриотизм объединил всех, сблизил, заставил отбросить всё личное и руководствоваться во всех поступках, во всех мыслях и чувствах бескорыстным служением Родине.

Экспозиция «Вместе с народом» посвящена главным образом прекрасным чертам характера Михаила Алексан-



*Съемочная группа фильма «Они сражались за Родину» в гостях у М.А. Шолохова в Вешенской. 1974 год*



*Король Швеции Густав VI Адольф поздравляет М.А. Шолохова с вручением ему Нобелевской премии. Стокгольм, 1965 год*

дровича. Хотя Шолохов имел огромную славу, он никогда не разделял людей на классы бедных и богатых, а относился с уважением к тем и другим. Мы читаем его слова, высказанные на втором все-союзном съезде советских писателей: «О нас, советских писателях, злобствующие враги за рубежом говорят, будто бы пишем мы по указке партии. Дело обстоит несколько иначе: каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии и родному народу, которым мы служим своим искусством».

Стенд «Всемирное признание» рассказывает о международной деятельности писателя. Фотографии свидетельствуют о признании творчества Шолохова во всем мире: здесь вручение Нобелевской премии и встреча с читателями Германии, Бельгии, Англии. На церемонии вручения Нобелевской премии в 1965 году писатель сказал: «Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека, думаю, что художником имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей, на благо человечества». Шолохов всегда напоминал о доле писателя, о его великой ответственности перед народом и временем. Верный заветам Пушкина,

Некрасова, Гоголя, Льва Толстого, считал: «Я видел свою задачу как писателя в том, чтобы отдать поклон народу-труженику, народу-строителю, народу-герою, который всегда умел с достоинством отстоять созданное им. Я хотел, чтобы мои книги помогли людям стать лучше, стать чище душой, побуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресс человечества».

На центральной стене музея — бюст писателя. Есть еще очень необычные экспонаты. Много лет назад шефы нашего музея — заводы «Гранит» и «Прибор» подарили красивые вазы, сделанные по заказу в единственном экземпляре. На одной из них изображены персонажи шолоховских произведений.

Руководит музеем учитель географии — Людмила Александровна Чекалдина. Ее большая просветительская работа отмечена не только многочисленными грамотами и благодарностями, но и наградами. Курируют работу музея директор Марина Петровна Глебздина и заместитель директора по УВР Татьяна Викторовна Маловичко.

Уникальность музея школы, прежде всего, состоит в том, что в нем сохранено все, что связано с жизнью и творчеством писателя.

Главная задача музея — помочь обучающимся заглянуть в прошлое нашего удивительного человека. Для всех нас — это самый дорогой и любимый писатель. Но великим писателем его считают не только его земляки, но и вся Россия, весь мир. По широте таланта, удивительно точному отражению всех переживаний человеческой души, наиболее важных и переломных событий XX века, его, без сомнения, можно назвать первым пером России XX века.

За годы работы музей посетили сотни гостей: школьники, ветераны ВОВ, учителя, местные жители, зарубежные гости, о чем в Книге отзывов они оставили записи. Регулярно проводятся встречи с творческой интеллигенцией города.

Школьный музей М.А. Шолохова является центром всей воспитательной работы школы. На базе музея работают: группы лекторов, исследователей творчества писателя, «Гармония», «Милосердие», «Поиск», которые вносят огромный вклад в дело воспитания любви к Родине, к родному краю, уважения к традициям прошлого. Тесная дружба связывала совет музея с областным Фондом М.А. Шолохова, которым долгое время руководил Евгений Александрович Шевченко, он был долгое годы главным консультантом школьного музея.



*Ирина Пирогова и Ярослав Губарев рассказывают о своей работе лекторов и экскурсоводов*

До 2019 года музей курировал профессор ЮФУ Николай Иванович Стопченко, который ушел из жизни в январе 2019 года.

Активную работу ведет музей с Советом ветеранов м/р, учащимися соседних школ, учреждениями дополнительного образования, музеями города, среди них — музей телефонов компании ЮТК, музей кинологии, музей Водоканала, ГБУ РО «Дирекция государственных природных заказников областного значения», школьной образовательной газетой «Класс!», редакцией энциклопедии «Одаренные дети — будущее России», энциклопедией «Плеяда». С 2010 года музей сотрудничает с этнографическим музеем школы станицы Усть-Лабинской Краснодарского края.

Постановлением мэра г. Ростова-на-Дону №1295 от 22. 05. 2000 г. «О присвоении почетных имен» школе было присвоено имя М.А. Шолохова.

На базе музея обучающиеся занимаются научно-исследовательской работой, активно участвуют в краеведческих конференциях районного, городского, областного, ДАНЮИ и Всероссийского уровней, конкурсах экскурсоводов, этнографических фестивалях, шолоховских конференциях. Данная работа отмечена грамотами и дипломами 1–2–3-й степеней. Проходят политклубы района города. Для многих выпускников работа на базе музея легла в основу их трудовой деятельности.

В 1998 году принимали участие во Всероссийской краеведческой конференции по творчеству М.А. Шолохова в городе Москве и были награждены грамотами. С 2005 года систематически участвуют во Всероссийском конкурсе исследовательских работ «Первые шаги» в Москве. Награждены дипломами 1–2–3-й степеней. С целью сбора материала была осуществлена поездка в станицу Вешенская — на родину писателя и организована встреча с внуком писателя. Школьному музею бы-

ли подарены фотографии, книги, фотокопии документов писателя. В ответ группа экскурсантов из школы передала рисунки, поделки, исследовательские работы

В сентябре 2004 года музею М.А. Шолохова было выдано Свидетельство Министерства образования РФ № 5236 «О присвоении звания «Школьный музей» за большую поисково-исследовательскую общественно полезную работу, создание интересной композиции и успехи в воспитании учащихся. Музей награжден грамотой оргкомитета ДА-НЮИ за высокие достигнутые результаты. Работа музея отражена в СМИ — областной школьной образовательной газете «Класс!», на сайте школы.

Школьный музей М.А. Шолохова функционирует в полной мере, помогая школьникам представить жизнь и быт казаков, понять культуру наших предков и хранить традиции, передавая их поколениям в поколение. Благодаря музею нашей школы ребята хранят и берегут частички культуры. И не будь музея, не будь таких равнодушных к традициям и истории своего народа людей — все это могло бы кануть в небытие...

На своих уроках мы, учителя, рассказываем о своих земляках, быте и нравах казачества. Но главное не это. Главное то, что благодаря работе музея у наших детей появляется интерес к поисковой, исследовательской работе. И — любовь к родному краю. К земле, на которой они родились и где жили наши предки.

В данный момент на базе музея проходит акция «Всей семьей в школьный музей», конкурс «Казачий курень».

15 апреля 2019 года в музее побывал правнук писателя — Петр Шолохов, руководитель «Шолохов-Центра» и его сотрудники. Намечено сотрудничество со школьным музеем. Так же следует отметить, что музей и юные шолоховеды сотрудничают с Государственным музеем-заповедником в станице Вешенской.



*Юные шолоховеды приняли участие в торжественном мероприятии на набережной Дона, посвященном 114-й годовщине со дня рождения писателя*

Участвуют во многих конкурсах и мероприятиях, занимая призовые места.

Юные шолоховеды разработали большое количество тематических экскурсий и бесед о жизни и творчестве писателя, о жизни и быте донских казаков, предметах старины, ведут обзорные экскурсии.

Сегодня музей продолжает свою работу, исследовательскую деятельность по изучению творчества М.А. Шолохова, чтобы будущие поколения помнили и гордились нашим прославленным земляком. ■

*Хорошо, что в школах есть музеи.  
Значит, нить времён не прервалась.  
Значит, вместе все-таки сумеем  
С прошлым удержат незримо связь.  
Ты в музей пришёл не просто гостем,  
Память сердца здесь ты оживи.  
Может, станет хоть немного проще  
Нам понять сегодняшние дни.  
Прикоснись к чужой судьбе и жизни,  
Подвигам отцов ты поклонись.  
Так же научись служить Отчизне,  
Чтоб прожить достойно свою жизнь!  
Пусть в музей тропа не зарастает,  
Пусть мужает наша детвора,  
Пусть быстрее каждый осознает:  
Завтра вырастает из вчера.*



# ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ БОЕВОЙ СЛАВЫ «СОКОЛ»

## Автор:

БАТАЛОВА ГУЗЕЛЬ МИНЕРАИСОВНА, педагог дополнительного образования, руководитель школьного музея боевой славы «Сокол» МАОУ «СОШ № 1» г.о. г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Школьный музей – это средство обучения и воспитания подрастающего поколения, центр формирования патриотических и гражданских качеств школьника. А еще – первый этап на пути формирования у ребенка интереса к родной истории, родной природе, национальной культуре. Уверена, что школьный музей не только может, но и должен стать эффективным средством развития личности ребенка. Школьный музей является одним из замечательных и уникальных явлений отечественной системы образования, который имеет большое значение в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании подрастающего поколения.

История школьного музея боевой славы «Сокол» начинается с музейного уголка в кабинете истории. Основателем музея принято считать Альмиру Султановну Юсупову, учителя истории МАОУ «СОШ № 1». Альмира Султановна 15 лет являлась бессменным руководителем школьного музея. Первое заседание совета музея состоялось в апреле 1986 года. В 1989 году комната боевой славы школы официально приобрела статус музея.

Первым председателем совета музея «Сокол» являлся Борис Сергеевич Красиков – ветеран Великой Отечественной войны. Он принимал активное участие в жизни школьного музея, организовывал встречи ветеранов войны и тружеников тыла микрорайона «Курчатовский».



С 1981 по 1989 год на базе музея работал военно-патриотический клуб «Гвардеец».

Музей постоянно развивается. Со дня своего основания музей не прекращает работу, получая всеобщее признание. На данный момент музей боевой славы «Сокол» насчитывает более 314 экспонатов в основном фонде. Научно-вспомогательный фонд музея составляют 204 матери-

ала. На базе школьного музея «Сокол» работает кружок гражданско-патриотического направления «Патриот». Тематика экспозиций школьного музея разнообразна: «Ветераны школы», «Они сражались за Родину», «Небесные ястребы», «Страницы истории школы», «Руководители школы», «Сердце отдаю детям», «Помнит мир спасенный», «Школьные годы чудесные», «История открытия музея», «Пантелькин А.А. — Герой Советского Союза», «Стерлитамак и стерлитамаковцы во время войны», «Великая Отечественная война».

В экспозиции музея — широкий спектр материалов по Великой Отечественной войне. Современная молодёжь не совсем чётко представляет начальный период войны, когда немецкие оккупанты вели себя на нашей земле нагло, вызываясь, считали себя полными и вечными хозяевами. В учебнике истории Отечества скупые строчки об этом периоде не всегда вызывают чувства учащихся. На помощь приходят документы музея. Именно экспозиционные документы создают эмоционально насыщенный образ времени, передают дух эпохи, они дают возможность ознакомиться с мыслями и чувствами реальных людей того времени.

Уроки по учебной программе строятся на основе использования музейных

предметов, документов, находящихся в экспозиции музея, исследовательских работ самих учащихся, рассказа учителя как непосредственного свидетеля конкретных исторических событий.

Музей осуществляет связь с научными и государственными учреждениями, общественными организациями: советом ветеранов Афганистана и Чеченских кампаний, со всероссийским общественным движением «Волонтеры Победы». Ежемесячно на базе музея проводятся различные мероприятия. Выставка исследовательских работ «Мой дед — участник Великой Отечественной войны». Выставка экспозиций в холле школы, посвященной прорыву блокады Ленинграда (книги, исследовательские работы), «Вечный подвиг народа в СМИ» — выставка вырезок из газет, журналов об участниках ВОВ, тружениках тыла, Героях Советского Союза. Выставка экспозиций, посвященная Дню освобождения узников немецких концлагерей (воспоминания узников, фоторепродукции, описание концлагерей). А также проводятся экскурсии по темам: «Ради жизни на Земле», «Пусть поколения помнят», «Небесные ястребы», «Вспомним тех, кто легендой овеян», «Они сражались за Родину». ■

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Военно-патриотический клуб «Гвардеец», 1989.
2. Отчет о проделанной работе (работа кружка «Гвардеец»), 1989.
3. Они вернулись с победой. Списки военнослужащих, вернувшихся живыми с Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Том 10. — Уфа: Китап, 2004.
4. На земле, в небесах и на море: Сборник воспоминаний. Выпуск десятый. — М.: Воениздат, 1988.

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. При составлении автобусной экскурсии необходимо тщательно продумать, когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты «портфеля экскурсовода» и т.д. Важно сформулировать рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов «портфеля»; о порядке возложения венков и т.д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.

### СОСТАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ (ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ)

Составление методической разработки экскурсии регламентировано Приложением «Е» к Государственному стандарту Российской Федерации. Туристско-экскурсионное обслуживание. Проектирование туристских услуг. ГОСТ Р 50681-94 (обязательное). Методическая разработка – документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно. Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируе-

мых объектов и содержания излагаемого материала. Она дисциплинирует экскурсовода и должна отвечать следующим требованиям: подсказать экскурсоводу пути для раскрытия темы; вооружить его наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа; содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии; учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии); соединять показ и рассказ в единое целое. Методическая разработка составляется на каждую тему экскурсии, в том числе и при дифференцированном подходе к подготовке и проведению экскурсии. В вариантах методической разработки находят отражение возрастные, профессиональные и другие интересы экскурсантов, особенности методики ее проведения.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ (ПРИМЕРНАЯ)

Технологическая карта показывает, как результативнее на конкретных объектах донести содержание экскурсии до экскурсантов. Ее цель – указать экскурсоводу верный путь к достижению позитивного результата при проведении экскурсии. Участки (этапы) перемещения по маршруту. Места остановок. Объект показа. Продолжительность. Основное содержание информации. Указания по организации. Методические указания.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ

Технологическая карта так же, как и сама экскурсия, состоит из трех частей; вступления, основной части и заключе-

ния. Вступление и заключение не связаны с экскурсионными объектами и располагаются в карте до и после графически оформленной основной части экскурсии. В них даются лаконичные указания о том, что обязательно должен сообщить экскурсовод группе о самой экскурсии, чтобы привлечь внимание ее участников к объектам показа и содержанию экскурсионного рассказа. (Текст в технологической карте записывается без учета ее граф.) Во вступлении могут быть указаны ее варианты, использование которых зависит от состава экскурсионной группы.

В графе 1 «Участки (этапы) перемещения по маршруту» указываются улицы, проспекты, бульвары, шоссе, площади по которым должна проезжать или проходить экскурсионная группа. Если экскурсия проходит в школьном музее, то указываются стенды, витражи. Первым указывается место, где экскурсовод делает вступление к экскурсии. Затем называет отрезок пути до объекта показа, с которого, согласно технологической карте, намечено раскрывать первую подтему экскурсии. Далее записываются отрезки пути от предыдущего объекта до следующего.

В графе 2 «Места остановок» указываются точки маршрута, где предусмотрены остановки экскурсантов, автобуса и осмотр объекта, а также остановка группы в пешеходной экскурсии. Остановки следует указывать конкретно и точно, например: «Никольская башня Нижегородского кремля», «Театральная площадь, напротив драматического театра им. М. Горького», «Во дворе дома № 17, перед мемориальной доской». В этой графе целесообразно указать зимние и летние варианты выходов из автобуса. Следует также дать в технологической карте рекомендации по поводу остановок на случай дождя или других неблагоприятных метеорологических условий.

В графе 3 «Объект показа» указывают конкретные экскурсионные объекты, которые показываются экскурсантам на остановке, проездом без остановки автобуса или при передвижении пешеходной группы. Могут быть указаны как основные, так и дополнительные объекты. Описывают полное название объекта, приводят фамилии авторов — скульпторов и архитекторов. Время, необходимое для показа объекта и экскурсионного рассказа, связанного с ним, отмечается в графе 4 «Продолжительность». В этом же промежутке времени следует учитывать и время, предназначенное на самостоятельный осмотр объекта экскурсантами (если того требует общий план экскурсии) и предусмотренное на передвижение к следующему объекту. Сумма отрезков времени, указанных в четвертой графе, составляет общую продолжительность экскурсии.

В графе 5 «Основное содержание информации» перечисляются, согласно маршруту, наименования подтем с краткой их аннотацией. Подтема представляет собой составную часть темы экскурсии. Она может быть раскрыта на одном или нескольких объектах, что зависит от содержащейся в них информации, а также от категории экскурсантов, для которых предназначена экскурсия. Подтемы последовательно раскрывают тему согласно внутренней логике материала экскурсии. С небольшими изменениями названий вышеперечисленные подтемы свойственны любому крупному городу, кроме характерных только для него. Все вопросы, связанные с порядком передвижения и расположения экскурсионной группы у объектов, обеспечения ее безопасности, правилами поведения у памятных мест и памятников истории и культуры, требованиями охраны природы, выполнением санитарно-гигиенических требований, записываются.



В графе 6 «Указания по организации» рекомендации следует давать совершенно конкретные. Например, «Автобус остановить напротив касс музыкального театра», «Группу расположить справа от дома № 4 на Верхневолжской набережной», «Группу поставить у второго подъезда дома № 54», «Перед входом в цех объяснить порядок осмотра объектов, напомнить о правилах безопасности» и т.д.

В графе № 7 «Методические указания» помещают наиболее важные указания экскурсоводу, связанные с показом и рассказом. В ней перечисляются конкретные детали объекта, на которые экскурсоводу следует обратить внимание при показе, последовательность их анализа, рекомендуются методические приемы показа и рассказа и как их следует применять, даются советы по использованию материалов из «портфеля экскурсовода», излагаются варианты логических переходов, материалов для цитирования. После составления методической разработки следует получить у специалистов заключение о ее качестве и утвердить ее приказом руководителя организации. Составление индивидуального текста «Экскурсионная практика» исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ. Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но различные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же положение. Естественно, что все экскурсоводы, находясь

у одного и того же объекта, будут говорить одно и то же. Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем. Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «использования» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии. При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения. Не допускается также упоминание фактов без их датировки, ссылок на источники. Рассказ экскурсовода состоит как бы из отдельных частей, привязанных к зрительным объектам. Объединяются эти части выводами по каждой подтеме и логическими переходами между подтемами (и объектами). В индивидуальном тексте каждая подтема представляет собой отдельный рассказ, пригодный для использования в ходе проведения экскурсии. Текст следует писать от первого лица и выражать свою индивидуальность.

#### ЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРЕХОДЫ

Перед создателями экскурсии стоит задача связать содержание всех подтем в единое целое. Она решается с помощью логических переходов, которые должны рассматриваться как важная, хотя и не имеющая самостоятельного значения, часть экскурсии. Хорошо составленные логические переходы придают экскурсии стройность, обеспечивают последовательность в изложении материала, являются гарантией того, что следующая подтема будет восприниматься с интересом. Часто в экскурсиях при переходе

от одной подтемы к другой пользуются формальными (конструктивными) переходами. Формальным называется такой переход, который не связан с содержанием экскурсии и не является «переходным мостиком» от одной части экскурсии к другой. Например, «А теперь давайте пройдем по площади...», «Сейчас мы с вами проследуем дальше...», «Давайте осмотрим еще одно примечательное место...». Не следует, однако, отрицать правомерность использования таких переходов вообще и считать их одной из ошибок в экскурсионной работе. В тех случаях, когда передвижение между объектами занимает считанные секунды, такие переходы неизбежны: (Например — «Теперь посмотрите направо» или «Прошу обратить внимание на памятник, расположенный рядом»). Конструктивный переход, не являясь «переходным мостиком» между подтемами, нацеливает экскурсантов на ознакомление со следующим объектом. Более эффективен логический переход, увязанный с темой экскурсии. Такой переход может начаться до передвижения группы к следующей остановке или может закончиться уже на остановке около объекта. Логический переход диктуется не столько особенностями экскурсионного объекта, сколько содержанием самой экскурсии, той подтемы, после которой делается этот переход.

Прием (сдача) экскурсии. Утверждение экскурсии. При положительной оценке контрольного текста и методической разработки экскурсии, а также при наличии укомплектованного «портфеля экскурсовода» и карты-схемы маршрута назначается дата приема (сдачи) новой экскурсии. Прием (сдача) экскурсии носит деловой характер, проводится в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, выявления недочетов, издается приказ об утверждении новой экскурсионной темы и списка экскурсоводов,

допущенных к ее проведению. Кризисы внимания и пути их преодоления. Под вниманием понимается направленность психической деятельности человека и сосредоточенность ее на объекте, имеющем для личности определенную значимость. Чтобы внимание экскурсантов было обращено только на материал экскурсии, экскурсовод должен правильно организовать их мыслительную деятельность. Но устойчивое внимание у экскурсантов возникает лишь тогда, когда объекты показа и рассказ, связанный с ним, обладают какой-либо новизной, содержательностью, доступностью, а тема экскурсии — актуальностью, да и сам экскурсовод является личностью, обладающей глубокими знаниями и умением их донести. Большое количество даже интересной информации приводит к ослаблению внимания, к появлению так называемых кризисов внимания, с которыми экскурсовод должен научиться бороться. Но когда, с какой периодичностью, через сколько минут после начала рассказа экскурсовода наступают кризисы внимания? Подобных научных исследований, связанных с проведением экскурсий, не известно. Но каждый экскурсовод в своей практике сталкивался с проблемой преодоления кризисов внимания. Их периодичность и длительность зависят от множества причин: устаревших сведений, сообщаемых экскурсоводом, которые у всех уже «на слуху»; недостаточной эмоциональности экскурсовода, отсутствия ярко выраженного показа, плохой связи его с тестом; особенностей социальной группы, не распознанных экскурсоводом, и др. Ориентировочные сведения о времени наступления кризисов внимания можно почерпнуть из работ по методике лекционного просвещения. Психологи — исследователи особенностей выступления ораторов перед аудиторией определили, что первый кризис вни-

мания слушателей наступает на 14–18-й минуте, второй – через 11–14 минут после первого, третий – через 9–11 минут, четвертый – через 8–9 минут, и далее интервалы между кризисами внимания следуют каждые 4–5 минут. Первые цифры показывают время наступления кризисов внимания у молодежной аудитории, вторые – у взрослых слушателей. Эти сведения в качестве приближенных можно использовать и экскурсоводам, без сомнения, относящимся к категории ораторов. Но их работа резко усложнена внешними раздражителями в сравнении, например, с выступлением лектора в помещении. В экскурсии меняются экскурсионные объекты, внешний фон, что положительно сказывается на внимании экскурсантов. Но если изложение материала происходит непрерывно более 10–15 минут около одного экскурсионного объекта или по ходу движения автобуса без существенных изменений окружающей обстановки, когда отсутствует зрительный ряд, то наступление кризисов внимания – процесс объективный. И следует ожидать первые проявления кризиса внимания уже через 4–5 минут после начала рассказа у объекта, на что будут указывать участвовавшие обращения экскурсантов друг к другу с вопросами, постепенно теряющееся внимание к рассказу, что можно заметить по выражению глаз; некоторые экскурсанты могут даже отойти от группы для самостоятельного знакомства с объектом. Для того чтобы преодолеть кризисы внимания и удержать его у экскурсантов на достаточно высоком уровне, экскурсоводу необходимо заранее продумать психолого-педагогические приемы активизации деятельности группы. Рекомендуются следующие методические способы поддержания внимания у экскурсантов. К первым и основным следует отнести показ экскурсион-

ных объектов. Согласно методическим указаниям по проведению городской обзорной автобусной трехчасовой экскурсии, в нее может быть включено до 30 основных объектов показа. Это значит, что в среднем одному объекту будет соответствовать рассказ, по длительности равный четырем минутам. С учетом вышеприведенных рассуждений о кризисах внимания, 4–5 минут рассказа, соответствующих одному показу, следует принять за средний ориентировочный норматив при работе над экскурсией. Но напомним: чтобы показ играл роль эффективного средства активизации внимания экскурсантов, он должен отличаться конкретностью, точностью, образностью, быть активным, логически последовательным, являться очередной ступенькой в раскрытии содержания темы. И нельзя забывать об опережающей роли показа, что представляет собой стержень экскурсионной методики, выражающийся в словах «от показа – к рассказу». Другим из рекомендуемых средств преодоления кризисов внимания является использование наглядных пособий из «портфеля экскурсовода». Их применение особенно важно на участках маршрута, где объектов пока недостаточно и экскурсовод говорит непрерывно более 10–15 минут. В это время и следует использовать наглядные пособия. Они могут присутствовать практически на всех тип экскурсий. Появление наглядного образа привлекает внимание экскурсантов и повышает интерес к рассказу. Происходит переключение слухового восприятия на зрительное, создается определенная разгрузка напряжения, что также положительно сказывается на активном восприятии материала экскурсии. С целью преодоления кризисов внимания в экскурсионный текст рекомендуется включать яркие факты, впечатляющие эпизоды,

выгодно окрашивающие ту или иную часть экскурсии. Хороший эффект дает включение в рассказ различного цифрового материала, поданного в сравнении. Используемые для удержания внимания экскурсантов яркие факты, конкретные примеры должны логично вписываться в структуру экскурсии, не быть оторванными от темы или одной из ее подтем. Если же факты избыточны, а тем более слабо связаны с темой экскурсии, не соответствуют ее задачам, они могут даже погасить интерес к ней. Это обязательно следует учитывать при работе над текстом экскурсии. Хороший результат в борьбе с кризисами внимания дают шутки, юмор в рассказе. Юмор снимает умственное и физическое напряжение у экскурсантов, дает разрядку, отдых, всегда вызывает положительные эмоции у слушателей. Ценность юмора заключается еще и в том, что он создает атмосферу душевной близости и взаимного доверия между экскурсоводом и группой, а это дает возможность вызвать желаемую реакцию экскурсантов на утверждаемые экскурсоводом положения. Применяя юмор для активизации внимания группы, экскурсовод должен всегда учитывать такие важные требования к нему, как строгое чувство меры, такт и высокий художественный вкус. Но все же основным средством борьбы с кризисами внимания на экскурсиях является хорошо продуманный показ, точный, конкретный, достаточный. Все проводимые мероприятия фиксируются в «Тетради учета массовых мероприятий».

#### РИТОРИКА В АРСЕНАЛЕ ЭКСКУРСОВОДА

Речь экскурсовода должна вызывать интерес у слушателей, стремление познать тему его выступления. Только интересные содержательные экскурсии слушаются с вниманием.

#### *Понятие о риторике*

Риторика, в переводе с греческого — «ораторское искусство», происходит от слова «оратор», и это первоначально наука об ораторском искусстве, научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия хорошей речи и качественного текста. Законы построения научных текстов экскурсии подчиняются таким требованиям, как логичность изложения, точное обозначение понятий, терминов и реалий. Логика изложения текста экскурсии требует того, чтобы каждое новое предложение постоянно вбирало в себя смысл предшествующих. Это можно осуществить, просто повторив предшествующее предложение в форме придаточного. Но такой способ крайне неэкономичен. Поэтому чаще используются другие способы: свертывание предшествующего предложения в отглагольное существительное, замена его местоимением и т.п. Пример: «В этом доме А.П. Кулагин проводил первые опыты, результаты которых применялись потом в решении проблем при переливании крови раненым и лечении послеоперационных осложнений».

#### *Запретительная лексика в экскурсии*

Надо учитывать, что для разговорной речи характерна развитая система собственных способов номинации (называния). А этого как раз надо категорически избегать при проведении экскурсии. Какие же способы для нас запретительные?

Это, прежде всего:

- семантические стяжения, образованные с помощью суффиксов: вечерка (надо — вечерняя газета), самоволка (надо — самовольная отлучка), маршрутка (надо — маршрутное такси), комиссионка (надо — комиссионный магазин), газировка (надо — газированная вода);
- субстантивированные прилагательные, вычленившиеся из определитель-



ных словосочетаний путем опущения существительных: прокатка (надо — прокатный цех), генералка (надо — генеральная репетиция), лабораторка (надо — лабораторная работа), Ленинка (надо — библиотека им. Ленина);

• семантические стяжения, образованные способом устранения определяемого: диплом (надо — дипломная работа), мотор (надо — моторная лодка), транзистор (надо — транзисторный приемник), декрет (надо — декретный отпуск);

• семантические стяжения, образованные способом устранения определяющего: вода (надо — минеральная вода), Совет (надо — ученый совет), сад, садик (надо — детский сад), песок (надо — сахарный песок);

• глагольные сочетания: окончил (учебное заведение), поступил (в учебное заведение), отметил (праздник), снят (с занимаемой должности);

• метонимии: тонкий Платонов (надо — тонкий том А. Платонова), длинный Корбюзье (надо — здание архитектора Корбюзье), быть на Фальке (надо — на выставке художника Р. Фалька).

## ПРАГМАТИКА И СТИЛИСТИКА РЕЧИ

### *Условия успешного общения*

Владеть языком значит: уметь выражать заданный смысл разными (в идеале — всеми возможными в данном языке) способами (способность к перефразированию); уметь извлекать из сказанного на данном языке смысл, в частности — различать внешне сходные, но разные по смыслу высказывания (различение омонимии) и находить общий смысл у внешне различных высказываний (владение синонимией); уметь отличать правильные в языковом отношении предложения от неправильных. Говорящий формирует высказывание и текст в целом. Он формирует свой стиль речи, «точку зрения» при отражении в речи

событий, явлений, фактов, фрагментов «картины мира». Роль говорящего проявляется и в способе линейной организации речи, и в выборе главного «участника действия»; например, синтаксическая позиция в начале предложения предназначена для обозначения того, о чем (о ком) говорится в предложении, то есть для темы высказывания; и от того, что именно говорящий делает темой, зависит вид синтаксической конструкции и ее смысл.

### **Пример:**

*Иван Антонович Горячев был призван в 134-й запасной стрелковый полк в 1941 году;*

*В 1941 году в 134 стрелковый полк был призван Иван Антонович Горячев;*

*В 134-й стрелковый полк был в 1941 году призван Иван Антонович Горячев. Кроме различных способов «сценарного» представления реальных событий, говорящий языковыми средствами всегда передает свое отношение к предмету речи, а также (прямо или косвенно) к адресату. В языке существует набор стереотипизированных конструкций, которые «подсказывают» реакцию собеседника. ■*

*Из книги: Актуальные вопросы деятельности музеев образовательной организации: методическое пособие / А.П. Анчиков, А.В. Наумов*

# ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Автор:

ЧУЛИЦКАЯ ИРИНА ПЕТРОВНА, директор школы



В рамках школьной патриотической акции в 5–8-х классах прошли тематические классные часы «Горжусь тобой, моя Россия!», на которых дети поделились своими мыслями, что для них значит Родина.

Ребята узнали об истории возникновения символов Российского государства (гербе, флаге, гимне), разбирали смысл пословиц и поговорок о Родине.

Творческим заданием для классов стало сочинение стихов о родной земле, которое прошло в формате литературной игры «Буриме».

В завершение классного часа учащиеся написали на сердечках из бумаги продолжение фраз: «Я люблю свою Родину

за...», «Мне очень нравится жить в России, потому что...», «Наша страна была бы ещё красивее, если бы...»

В рамках школьной патриотической акции в 9–11-х классах прошли тематические классные часы «Фейковые новости». Обучающиеся познакомились с определением понятия «фейк», методами распространения ложной информации, психологией воздействия ложных публикаций, рассмотрели механизмы создания фейков и их роль в истории. Доверяйте только проверенной информации!

В рамках школьной патриотической акции в информационно-библиотечном центре прошли занятия для обучающихся 2-х классов «Моя Россия», на кото-



рых ребята вспомнили главные символы страны, прочитали стихотворения о нашей Родине, её просторах, народах, обычаях и героях.

Поэтические страницы отечественной истории разбудили в юных гражданах России чувство гордости и ответственности за свою страну. Мероприятия завершились совместным творчеством — ребята нарисовали картину «С чего начинается Родина...»

Вся Россия отмечает воссоединение Крыма. В рамках этой знаменательной



даты в школе была проведена радиолейка, которая прошла в формате диалога учителя истории Н. В. Порхун и ученицы 5-го класса Д. Степанюк.

В холле первого этажа организована творческая выставка работ обучающихся нашей школы на патриотическую тему.

К школьной патриотической акции присоединился весь коллектив нашей школы, были подготовлены подарки для военнослужащих, находящихся на лечении в Пушкинском военном госпитале.





Ученики 11-х классов (классные руководители: Е.Л. Калинина, М.Н. Мещерякова) присоединились к патриотической акции, проводимой в нашей школе

Для военнослужащих, находящихся на лечении в Пушкинском военном госпитале, ребята написали трогательные письма, в которых содержались пожелания скорейшего выздоровления и слова поддержки нашим мужественным защитникам. В ближайшее время представители 11-х классов отправятся в госпиталь с письмами и сладкими подарками.

22 марта 2022 года делегация коллектива школы во главе с директором Ириной Петровной Чулицкой посетила Пушкинский военный госпиталь.

Военнослужащим, выполняющим свой воинский долг и находящимся на лечении, передали коробки с гостинцами от педагогов и сотрудников школы, а также яркие открытки и добрые слова от наших учеников. Личный состав госпиталя выражает глубокую благодарность коллективу школы за моральную поддержку и достойное воспитание подрастающего поколения.



Педагогический коллектив, учащиеся и их родители всегда были одной большой дружной семьей. В наше непростое время оставаться вместе — наша главная задача. Попечительский совет школы присоединился к школьной патриотической акции. Наши родители посетили Пушкинский военный госпиталь, в котором находятся на лечении военнослужащие, выполнявшие свой воинский долг. Представители Попечительского совета не только оказали воинам моральную поддержку, но и подарили сладкий сюрприз, изготовленный своими руками. ■









# ПОДПИСКА 2022

Уважаемые читатели!  
вы можете оформить подписку на журнал «Юный краевед»  
в любом почтовом отделении:



Урал-Пресс  
20249 (месяц)  
25116 (годовая)

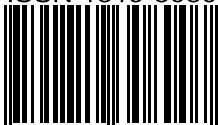


Почта России  
ПИ 543

Оформить подписку можно также в редакции журнала,  
отправить заявку по электронной почте ([kraeved54@mail.ru](mailto:kraeved54@mail.ru))  
или по телефону 8 (901) 544-45-61

На сайте Объединенного каталога «Пресса России» [www.pressa-rf.ru](http://www.pressa-rf.ru) можно оформить  
подписку на второе полугодие 2022 года на печатную версию журнала «\_Юный краевед\_»  
по подписному индексу 10460, а так же подписаться через интернет-магазин  
«Пресса по подписке» <https://www.akc.ru>

ISSN 1819-3080



9 771819 308007 >